

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова»

**Методические рекомендации
по организации работы над проектом
художественного оформления спектакля
по русской классической драматургии XIX века
для студентов 3 курса (6 семестр)
специальности «Живопись»
вид «Театрально-декорационная живопись»**

Красноярск, 2013 г.

Методические рекомендации по организации работы над проектом художественного оформления спектакля по русской классической драматургии XIX века для студентов 3 курса (6 семестр) специальности 071001 Живопись виду Театрально-декорационная живопись

Разработаны к программе междисциплинарного курса

Рекомендовано Методическим советом училища

Составитель:

Баженов А.Н., преподаватель КГБОУ СПО «Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова», заслуженный деятель искусств РФ, член союза театральных деятелей России.

Предназначены для студентов КГБОУ СПО «Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова».

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Методические рекомендации по изучению материальной культуры России XIX века. Архитектура, малая архитектура (мебель) предметы быта, костюм, а также оружие, средства передвижения. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, и произведениями живописи, графики художников XIX века.

Изучение материальной среды требует большой и кропотливой работы. Преподавателю необходимо самому проделывать работу по отбору визуального материала. Это – книги, журналы по архитектуре, мебели, костюму, интерьеру, т.е. всему, что касается материальной среды эпохи.

Задачи преподавателя:

- приучать студента к постоянной работе по сбору и изучению данного материала, воспитывать в них устойчивый интерес к материальной культуре различных эпох, в данном случае России XIX века;
- научить студента систематизации источников по материальной культуре;
- научить формировать личный архив театрального художника.

Необходимо обращать внимание на профессиональные качества зарисовок по материальной культуре, т.к. студенты предоставляют этот материал вместе с основным проектом на семестровых просмотрах.

Особое внимание следует обратить на изучение литературы по данной теме. Ниже приведена подборка основных источников, в которых наиболее выражен стиль русской классической эпохи XIX века.

Список рекомендуемой литературы

Архитектура

1. Васильев А. Русский интерьер в старинных фотографиях. – М.: Слово/Slovo, 2010.
2. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века – М.: «Искусство», 1978.
3. Интерьер в русском искусстве. – М.: «Искусство», 2002.
4. Нащокина М.. Московский модерн. – М.: изд-во «Жираф», 2003.
5. Памятники архитектуры Москвы. Земляной город. Белый город.- М.: «Искусство», 1989.
6. Русский интерьер XIX века.- Л.: «Художник РСФСР», 1984.
7. Соколов М.. Интерьер в зеркале живописи.– М.:«Советский художник», 1986.
8. Убранство русского жилого интерьера XIX века. - Л.: «Художник РСФСР», 1977.
9. Художественное убранство русского интерьера XIX века. - Л.: «Художник РСФСР», 1986.

Мебель

1. Musirinstrumen und Dekor. Edition Leipzig 1982.
2. Гацура Г. Бытовая мебель русского классицизма. Альбом обмеров. – М.: Арт-Корона МГО СП Россия, 2010.
3. Гацура Г. Мебель Европы. Альбом обмеров. – М.: Арт-Корона МГО СП Россия, 2010.
4. Гацура Г. Мебель. Интерьеры. Модерн. Союз писателей России. – М.: Музей модерна, 2007.
5. Кес Д. Стили мебели. – Будапешт: АН Венгрии, 1981.
6. Селиванов В. Театральная мебель. – М.: «Искусство», 1960.
7. Соколов М. Интерьер в зеркале живописи. – М.: «Советский художник», 1986.
8. Чарльз Мак-Кордейл. Убранство жилого интерьера – М.: «Искусство», 1990.

Костюм

1. Costumes Achevé d'imprimeres en Slovaquie en septembre 2007
2. Fashions and costumes from godeys lade's book. - New York, 1985
3. Victorian fashions & Costumes from Harper's Basar 1867-1898- New York, 1974
4. Album des modes de la revue étrangere annee 1845- Sankt-Pétersbourg
5. В. Рындин. Русский костюм. Т. I-V. – М.: ВТО, 1965.
6. Иллюстрированная энциклопедия моды. Перевод И.М. Ильинской и А.А. Лосевой. – Прага: Изд-во «Артия», 1966.
7. Императорские веера из Эрмитажа (музей вееров). – С-Пб.: А.О «Славия», 1997.
8. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX в.- М.: Изд-во «Артист. Режиссер. Театр»
9. Костюм в русской художественной культуре 18- начало 20 веков. М.: «БРЭ», 1995.
10. Любовный лексикон XIX века. – М.: «Молодая гвардия», 2007.
11. М.Н. Мерцалова. Костюм разных времен и народов. Т.IV. – С.-Пб.: Чарт пилот, 2001.
12. Мир вещей. Современная энциклопедия. – М.: Аванта +, 2004.
13. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М.: Аванта +, 2002.
14. Мэри Т. Кидд. Сценический костюм. Перевод с англ. Л.А. Борис. – М.: «Арт-Родник», 2004
15. Русский модельер Надежда Ломанова. – СПб.: государственный Эрмитаж, 2002.
16. Рязанова Н. Кто там в малиновом берете (история дамских шляпок). – Киев: изд-во «Факт», 2007.
17. Такер Э. Т. Кингсвел. История моды. – Моск. Обл. г. Балашиха, пр. Ленина, д.81: изд-во «Астрель», 2003.
18. Форменная одежда в спектакле. – М.: ,1975
19. Форменная одежда в спектакле. (Придворные и гражданские чины) – М.: , 1986.
20. Форменная одежда в спектакле. (Учащиеся в России) – М.: ,1987.

Сценография (предлагаемая литература)

1. Kart von Appens Bühnenbilder am Berliner Ensemble.- Berlin, 1971
2. Ladislav Lajcha. Súčasná slovenská scenografi á. - Pallas, 1977
3. Latviesu padomju scenogrāfija. –Rīga: «Liesma», 1981
4. Альманах. Советские художники театра и кино. 5-9 тома. – М.: «Советский художник», 1986
5. Базанов В.В. Театральная техника в образном решении спектакля.- М.: «Искусство», 1970.
6. Базанов В.В. Техника и технология сцены. –Л.: «Искусство», 1986
7. Барков В.С. «Если есть на земле чудесное...»- М.: изд-во «Москва»
8. Березкин В.. Творчество Васильева А.П. – М.: «Изобразительное искусство», 1971
9. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. – М.: URRS, 2010
10. Боровский Д. Москва. Артист. Театр.- 2002
11. Иллюстрированный художественный словарь.- СПб.: АО «Икар», 1993
12. Ключников Д.А. Театральные драпировки- М.: ВТО, 1971
13. Колпанова С.Г. Борис Кустодиев. Альбом. – СПб.: Аврора, 1971
14. Краткий словарь. Театр. Актер. Режиссер. – СПб., М.: изд-во «Планета музыки», 2009
15. Кулешова В.Н. Эдуард Кочергин. – Л.: «Художник РСФСР», 1990
16. Методические рекомендации в помощь монтировщику сцены. Работнику постановочной части театрально - зрелищного предприятия. – М., 1988
17. Михайлова А.Н. Образ спектакля. – М.: Искусство,1978
18. Михайлова А.Н. Сценография: теория и опыт. – М.: Искусство,1990
19. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим, 1995
20. Россия Н.В. Гоголя. Альбом. – М.: Государственный исторический музей, 2009
21. Театральный музей им. А.А. Бахрушина. – М.: «Изобразительное искусство», 1979
22. Френкель М. Пластика сценического пространства. – Киев: Мистецтво, 1987
23. Художник и зрелище. – М.: «Советский художник», 1990
24. Художник сцены.- СПб.: изд. «Лик», 2004
25. Художник, сцена. – М.: «Советский художник», 1978
26. Художник. Сцена. Экран. – М.: «Советский художник», 1978
27. Чехов А.П. Документы. Фотографии. – М.: «Россия», 1984
28. Эткин М. Николай Акимов. Сценография, графика. – М.: Советский художник, 1980
29. Эткин М.Г. Борис Кустодиев. – М.: «Советский художник», 1982.

Драматургия

- Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума»
- Александр Сергеевич Пушкин «Борис Годунов»
- Михаил Юрьевич Лермонтов «Маскарад»
- Николай Васильевич Гоголь «Ревизор», «Женитьба»
- Иван Сергеевич Тургенев «Месяц в деревне»
- Александр Николаевич Островский «Бесприданница», «Гроза», «Бешенные деньги», «Свои люди - сочтемся», «Волки и овцы»
- Антон Павлович Чехов «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад»
- Максим Горький «Дачники», «На дне», «Мещане»

