

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова»

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ
И СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ
ВО 2 КЛАССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ
(ШКОЛЫ ИСКУССТВ).
МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ**

Итоги и рекомендации
краевого методического семинара-совещания
директоров и преподавателей детских художественных школ,
художественных отделений детских школ искусств
на базе Красноярского художественного училища
(техникума) им. В.И. Сурикова
25-28 марта 2014 года

Красноярск 2014

УДК 741
ББК 85.15 р
М 54

Методика преподавания рисунка, живописи и станковой композиции во 2 классе художественной школы (школы искусств). Межпредметные связи. / Итоги и рекомендации краевого методического семинара-совещания директоров и преподавателей детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств на базе Красноярского художественного училища (техникума) им. В.И. Сурикова 25-28 марта 2014 года. // Красноярск: Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова, 2014 – 48 с.

Материалы издаются в авторской редакции.

В сборнике представлены итоги и рекомендации краевого методического семинара-совещания директоров и преподавателей детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств. Семинар проходил 25-28 марта 2014 года в г. Красноярске на базе КГБОУ СПО «Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова».

В приложении публикуется «Положение о конкурсе учебных работ среди учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ Красноярского края. Номинация «Станковая композиция».

Составители: Н.Л. Демидова, Л.Г. Форостовская

© КГБ ПОУ «Красноярское
художественное училище
(техникум) им. В.И.
Сурикова», 2014

Содержание

Демидова Н.Л.

ИТОГИ краевого методического семинара – совещания директоров и преподавателей детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств «Методика преподавания рисунка, живописи и станковой композиции во 2 классе школы. Межпредметные связи» 4

РЕКОМЕНДАЦИИ краевого методического семинара – совещания директоров и преподавателей детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств «Методика преподавания рисунка, живописи и станковой композиции во 2 классе школы. Межпредметные связи»..... 9

Решетняк А.В.

Красноярское методическое объединение № 1 9

Козленко С.П.

Красноярское методическое объединение № 2 11

Гуренков А.В.

Ачинское методическое объединение 18

Верзаков С.Ю.

Канское методическое объединение 21

Дулуш И.С.

Лесосибирское методическое объединение 27

Козленко С.П.

Норильское методическое объединение 32

Винникова Т.А.

Шушенское методическое объединение 33

ПРИЛОЖЕНИЕ

Положение о конкурсе учебных работ среди учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ Красноярского края.
Номинация «Станковая композиция» 44

**Итоги краевого методического семинара – совещания
директоров и преподавателей
детских художественных школ,
художественных отделений детских школ искусств
«Методика преподавания рисунка, живописи
и станковой композиции во 2 классе школы. Межпредметные
связи»**

*Демидова Нелли Леонидовна,
методист высшей категории
Красноярского художественного
училища (техникума)
им. В.И. Сурикова, заслуженный
работник культуры РФ*

Объявление 2014 года в Российской Федерации годом культуры придало особую значимость подготовке и проведению очередного традиционного краевого методического семинара – совещания директоров и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Красноярского края совместно с преподавателями Красноярского художественного училища им. В.И. Сурикова. В Год культуры уделяется особое внимание развитию кадрового потенциала, а семинар как раз и был нацелен на совершенствование педагогического мастерства, обобщение лучшего педагогического опыта школ, выявление общих и частных методических проблем и поиск путей их решения.

Семинар состоялся 25 – 28 марта 2014 года на базе Красноярского художественного училища (техникума) им. В.И. Сурикова. Он был организован и проведён Советом училища по методической работе с ДХШ и художественными отделениями ДШИ. Тема: «Методика преподавания рисунка, живописи и станковой композиции во 2 классе школы. Межпредметные связи».

36-ой в истории училища краевой семинар собрал свыше 150 участников, в том числе 130 преподавателей и директоров из 45 ДХШ и ДШИ края; кроме того по собственной инициативе участвовали представители двух ДХШ Новосибирской области, Домов творчества и лицея города Красноярска.

Программа семинара, рассчитанная на четыре дня, была наполнена мероприятиями, главные из которых – обсуждение участниками семинара методических экспозиций работ учащихся школ 2-го класса, консультации и рекомендации преподавателей училища. Особенно пристальное внимание на семинаре было уделено обсуждению экспозиций работ учащихся опорных школ (Красноярских №1 и №2, Ачинской, Канской, Лесосибирской, Шушенской), так как по положению о семинаре опорные школы представляли развёрнутые методические экспозиции в полном объёме: по рисунку, живописи и композиции. Остальные школы – по двум предметам: рисунку и композиции или живописи и композиции (по выбору).

Обсуждение методических экспозиций работ учащихся школ вели преподаватели Красноярского художественного училища (техникума) им. В.И. Сурикова – руководители методических объединений школ края: Козленко С.П., Винникова Т.А., Гуренков А.В., Дулуш И.С., Решетняк А.В., Верзаков С.Ю. (их рекомендации коллективам школ публикуются ниже).

Одним из приоритетных направлений Года культуры является поддержка талантливых детей. И это направление нашло своё отражение в программе семинара: в выставочном зале училища состоялось открытие выставки «Учебный рисунок» победителей второго конкурса среди учащихся ДХШ и ДШИ Красноярского края, учредителем и организатором которого является Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова. Подобные конкурсы проводятся среди выпускных классов школ (4 – 5 классы) с целью выявления наиболее способных учащихся и формирования базы данных одарённых детей.

Первый этап (очный) конкурса проводился в марте 2013 года в Красноярске, Канске, Назарове, Енисейске, Норильске, Шушенском на базе художественных школ, второй этап (заочный) - в Красноярском художественном училище среди работ учащихся, прошедших первый отборочный этап.

В экспозиции работ победителей, представленной на семинаре, были рисунки 25 авторов, награждённых по решению жюри конкурса дипломами первой, второй и третьей степеней.

Очные конкурсы учебных работ среди учащихся школ края, организуемые в рамках зональных семинаров с 2011 года, - это своего рода репетиция вступительных испытаний, проводимая с учётом экзаменационных требований в училище. И то, что интерес преподавателей и учащихся школ к ним возрастает, можно проследить по статистике:

Количество участников		Победители	Дипломы (по степеням)			
1 этап	2 этап		I	II	III	участ ника
1 конкурс- 2011 г. Живопись						
109 человек из 31 школы	38 человек из 22 школ	19 человек из 11 школ	6	6	7	19
2 конкурс – 2013 г. Рисунок						
179 человек из 44 школ	72 человека из 31 школы	25 человек из 15 школ	5	9	11	47

При обсуждении выставки 2014 года преподаватели высказались в поддержку подобных очных конкурсов учебных работ среди учащихся школ края и внесли предложение по их дальнейшей организации.

На каждом краевом семинаре школы имеют уникальную возможность представить для обсуждения педагогам ДХШ и ДШИ всего края одновременно свои авторские методики, программы и другие методические наработки. Так, на семинаре 2014 года успешно прошла презентация с мультимедийным показом методического материала ДХШ №1 им. В.И. Сурикова г.Красноярска по теме: «Связь учебной практики с дисциплиной «Композиция». 1-4 классы». Презентацию провела Мокина Н.А., преподаватель спецдисциплин ДХШ №1 им. В.И. Сурикова.

Активный интерес преподавателей школ всегда вызывают мастер – классы преподавателей училища, проводимые на краевых и зональных семинарах. В этом году для удобства участников семинара график проведения мастер – классов был составлен так, что, благодаря их неоднократному дублированию, преподаватели

школы имели возможность заниматься группами, оптимальными по количеству участников для получения хорошей результативности.

Мастер – классы провели преподаватели училища: заслуженный работник культуры Винникова Т.А. на тему «Технические приёмы акварельной живописи» (дублировался 4 раза), Дулуш И.С. – «Изобразительные средства композиции» (дублировался 3 раза). Преподаватели школ получили методические материалы для использования в практической работе: электронные варианты мастер – классов, литературы по композиции и технике живописи, правила приёма для поступающих и др.

На «круглом столе» по итогам семинара преподаватели училища – руководители объединений высказали своё удовлетворение серьёзностью подготовки школ к мероприятию. Преподаватели школ отметили целесообразность сохранения многолетней традиции ежегодного проведения краевых и зональных методических семинаров по обмену педагогическим опытом, хорошую результативность прошедшего краевого и способствующую этому доброжелательную творческую атмосферу.

Было рекомендовано опорным школам активнее оказывать внимание школам своих объединений, нуждающимся в методической помощи.

Участниками семинара принято **решение:**

- 1) в марте 2015 года организовать семь зональных методических семинаров по **методике преподавания рисунка, живописи, станковой композиции в третьем классе школы** на базе следующих школ:

ДХШ г. Железногорска – Красноярское методическое объединение №1;

ДШИ №15 г. Красноярска – Красноярское методическое объединение №2;

ДХШ им. А.М. Знака г. Ачинска – Ачинское методическое объединение;

ДХШ г. Канска – Канское методическое объединение;

ДХШ №1 г. Лесосибирска – Лесосибирское методическое объединение;

ДХШ г. Норильска – Норильское методическое объединение;
ДХШ г. Минусинска - Шушенское методическое объединение.

- 2) в рамках зональных семинаров в марте 2015 года на базе принимающих школ провести первый этап (очный) третьего конкурса учебных работ среди учащихся ДХШ и ДШИ Красноярского края в номинации «Станковая композиция».

РЕКОМЕНДАЦИИ

краевого методического семинара-совещания директоров и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Тема: «Методика преподавания рисунка, живописи и станковой композиции во 2 классе школы.

Межпредметные связи»

КРАСНОЯРСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ № 1

*Решетняк Александр Валерьевич,
руководитель Красноярского
методического объединения № 1
ДХШ и художественных
отделений ДШИ,
преподаватель училища*

Опорная детская художественная школа № 1 им. В.И. Сурикова, г. Красноярск

Школа представила развернутую, интересную, грамотно выстроенную экспозицию работ учащихся второго класса по рисунку, живописи, композиции и летней практике.

В рисунке следует отметить грамотно организованные постановки на выявление большой формы. Постановки выстроены правильно, предметы разобраны по массам и по формам, но в работах учащихся есть тональная перегруженность.

Живописные работы отличаются легкостью, прозрачностью, в них передано эмоциональное восприятие натюрморта.

В работах по композиции как положительное следует отметить образную сторону подачи темы, разнообразие изобразительных средств, тематики, формата, разнообразие художественных материалов и использование необычных точек зрения.

Рекомендовано в композиции обратить внимание на решение плановости и разнообразить организацию фигур в форматах.

Следует отметить серьезную профессиональную работу педагогического коллектива по обучению и воспитанию учащихся.

Детская художественная школа г. Железногорска

Школа представила методически выстроенную экспозицию работ учащихся по рисунку и композиции, в которой выявлены межпредметные связи.

Постановки организованы грамотно, вспомогательные упражнения облегчают проблемы выполнения задач натюрморта. Следует отметить хорошую культуру штриха и качество выполнения графических работ.

Работы по композиции отвечают требованиям второго класса. Композиционные задачи перекликаются с задачами рисунка. Интересны и разнообразны темы в композиции и средства их выражения. В экспозиции были представлены полезные задания с формальной композицией.

Представленная экспозиция свидетельствует о грамотной методической работе коллектива.

Детская художественная школа города Зеленогорска

Школа представила грамотную, методически выстроенную экспозицию 2-го класса по предметам «Живопись» и «Композиция». В живописи следует отметить продуманно организованные натюрморты, отличающиеся верно подобранными предметами в пропорциональном соотношении и количестве. Работы учащихся лаконичны в цветовых отношениях и убеждают своей цельностью и гармоничностью.

Рекомендовано в акварельной живописи разнообразить приемы: больше писать поставок в технике «Аля-прима» (по-сырому).

По композиции следует положительно отметить методику работы преподавателей. Используется большое количество учебных упражнений, хорошо прослеживается поэтапность ведения работы от первоначального эскиза к законченной композиции. Задачи поставлены в соответствии с требованиями и прослеживается их усложнение. В работах по живописи и композиции осуществляются межпредметные связи.

КРАСНОЯРСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ №2

*Козленко Светлана Петровна,
руководитель Красноярского
методического объединения №2
ДХШ и художественных отделений
ДШИ, преподаватель училища,
председатель ПЦК по рисунку и
живописи,
член Союза художников России*

Опорная детская художественная школа №2, г. Красноярск

Коллектив преподавателей представил на семинар работы учащихся 2-го класса по трем предметам: рисунок, живопись, композиция.

Все задания в экспозиции выстроены в методической последовательности, они соответствуют требованиям образовательной программы, в них прослеживается межпредметная связь обучения.

Начиная с первого класса, у учащихся формируются навыки искусства рисования. Рисование с натуры содействует развитию способности наблюдать и анализировать окружающую действительность, развивать зрительную память. Работа над рисунком требует методической последовательности, учащиеся должны ясно осознавать каждый этап работы и их взаимосвязь. Учащиеся второго класса приобретают навыки работы построения предметов, изучают закономерность строения форм предметов и их групп.

Выбор формата и размещение рисунка в листе (первый этап работы) в школе в основном выполняются, но в некоторых заданиях наблюдается композиционное однообразие, одиночные предметы велики для выбранного формата. Учащиеся школы владеют навыками линейно-конструктивного построения, посредством свето-тоновых отношений передают характер предмета, его форму и объем.

Очень полезно чередование длительных заданий с краткосрочными зарисовками и набросками. В экспозиции школы

много представлено таких заданий, разнообразных по задачам (использование темного и светлого силуэта, цветного фона, различных техник исполнения).

Учебные постановки по живописи грамотно поставлены, читаются по задачам. Представленные работы разнообразны по технике исполнения и цветовым решениям.

Задания по композиции имеют творческую направленность. Они разнообразны по тематике («Цирк», «Спорт», «Осеннее настроение» и т.д.), выполняются по жизненным наблюдениям с использованием подготовительного материала – натуральных набросков и зарисовок. Навыки композиционного мышления формируются в работе с форэскизами, где изучаются композиционные схемы.

Коллектив школы работает на хорошем профессиональном уровне, имеет большой опыт методической работы, обладает необходимым потенциалом для успешного ведения образовательного процесса.

Рекомендовано:

- разнообразить тональность рисунка;
- обратить внимание на композиционное размещение предметов в формате.

Детская школа искусств № 6, г. Красноярск

Экспозиция данной школы была составлена из работ учащихся по живописи и композиции.

Задания по живописи соответствуют требованиям программы, они читаются по задачам и методике исполнения. Наряду с длительными постановками, исполненными в техниках «акварель» и «гуашь», в экспозиции много краткосрочных этюдов чучел птиц и животных.

Представленные учебные задания часто страдают качеством цвета. Из-за непонимания цвето-тоновых отношений плохо читаются силуэты предметов в постановке.

Во многих работах по живописи необходимо найти единое цветовое решение всех элементов изображения – предметов и фона.

В работах по композиции преподаватели стремятся развивать образное воплощение действительности, переосмысливать жизненные наблюдения окружающего мира. Так, работы, выполненные по летним впечатлениям, разнообразны по цвету, имеют творческую направленность. Слабой стороной в заданиях многопланового характера («Рыбачки») является изображение заднего плана, которое мешает предметам, представленным на переднем плане. Всегда необходимо помнить понятие «Голубые дали», когда предметы, расположенные ближе к горизонту, становятся более холодными по цвету и менее четкими по изображению.

Подводя итог, можно сказать, что коллектив школы выполняет задачи образовательного процесса, уделяет большое внимание формированию опыта методической работы.

Рекомендовано:

- улучшить качество живописных работ;
- научиться сопоставлять окраску предмета с её тональным значением.

Детская школа искусств №9, г. Красноярск

Данная школа представила на семинар экспозицию из работ учащихся по живописи и композиции.

В первом полугодии в работах по живописи преобладает гуашь, которая выглядит декоративно и живописно. Акварельные же работы не всегда гармоничны по цвету и однообразны по приему исполнения. В экспозиции заслуживают внимания этюды отдельных предметов и людей. Удачны упражнения на тепло-холодность («Чайник на красном и зеленом фоне»), которые показывают зависимость цвета предмета, помещенного в разные цветовые среды.

Задания по композиции разнообразны: от простых, декоративно организующих формат («Бабочка»), до более сложных, передающих различные природные состояния («Осеннее настроение»). Вызывают интерес композиции на тему басен – это иллюстрации, выполненные в графической технике. Листы разнообразны по композиционным схемам.

Коллектив данной школы выполняет задачи образовательного процесса, уделяет внимание формированию опыта методической работы.

Рекомендовано:

- обратить внимание на построение предметных плоскостей;
- необходимо представлять в экспозиции подготовительный материал, развивающий наблюдательность и художественное восприятие действительности;
- разнообразить приемы обучения технике акварельной живописи.

Детская школа искусств №13, г. Красноярск

Обновившийся педагогический коллектив данной школы, проявив инициативу, представил на семинар экспозицию из работ учащихся 2-го класса по трем дисциплинам. Основной темой данной экспозиции была задача проследить общий методический подход в обучении. Изучение форм предметов при помощи рефлексов, работа с фактурой и материальностью прослеживаются как в рисунках, так и в живописи. Чучело птиц, металлические предметы, гипсовая розетка и различные драпировки – все эти предметы участвуют в организации учебных постановок, которые решают задачи образовательных программ по рисунку. По работам мы видим удачные постановки на построение предметов. В рисунках чучел птиц, гипсовой розетки вводится легкий тон, в рисовании драпировок наблюдается линейно-конструктивный подход. Удачны наброски фигуры человека.

Особо хочется отметить работы по живописи, в которых ощущается гармоничное единство. Представлено техническое разнообразие работ акварелью, они прозрачны, цельны, передают настроение и состояние природы.

Представленные работы по композиции разнообразны по тематике. По этим работам можно судить, какое внимание педагоги уделяют изучению основ композиции. Работы выполнены на основе наблюдений и зарисовок народных сцен. Все обучение учащихся направлено на преобразование действительности в художественный образ.

Преподаватели школы на уроках живописи и композиции формируют культуру мышления и исполнительского мастерства своих учащихся, прививают им художественный вкус.

Детская школа искусств №15, г. Красноярск

Большинство школ этого методического объединения представило в своих экспозициях живопись и композицию учащихся второго класса. Взаимосвязь между этими предметами очевидна, так как учащиеся данного возраста эмоциональны и выражать чувства через цвет им наиболее естественно. Именно через цвет передается живой интерес к окружающему миру.

В живописи данной школы наблюдается умение владеть техникой акварели, проявляется культура цвета, здесь цвет выступает как образ, что является неотъемлемой частью композиционного мышления. Предметы постановки погружаются в среду и зависят от этой среды как часть колорита. Выполнение тональных задач решают постановки, исполненные в технике гризайль, на которых отрабатывается плановость, организация среды и т.д.

В композиции проводится работа с форматом. В экспозиции присутствуют работы, имеющие вертикальный формат («Скалолазы»), горизонтальный («Зимние забавы»), задания, komponующиеся в квадрат («Старая машина»). Эти работы выполнены в технике «гуашь». Наряду с живописными композициями были представлены графические варианты, в которых имеет место поиск масштабности, умение скудными графическими средствами решать задачи пространственности и передачи основного замысла.

Поиск композиции ведется в форэскизах, в которых определяется формат, цветовые решения, основная композиционная схема.

Рекомендовано конкретнее ставить задачи на выявление главного и второстепенного.

Школа работает на хорошем профессиональном уровне, уделяет внимание формированию опыта методической работы.

Детская школа искусств № 16, г. Красноярск

В работах учащихся второго класса данной школы наилучшим образом была представлена межпредметная связь живописи и композиции. На живописи учащиеся изучают роль освещения, делая несколько этюдов при естественном освещении и освещении электрическим светом. При этом они наблюдают, как одни и те же предметы в постановке визуально меняют свою окраску и контрастность: более спокойно при дневном освещении и объемно-рельефно при искусственном. Учащиеся изучают декоративность цвета, его образное влияние на выразительность композиции. В первом полугодии учащиеся получают навыки работы акварелью, но и закрепляют навыки работы гуашью. Они учатся вписывать предметы в среду, изучая взаимосвязь предметов при помощи изображения различных рефлексов («Этюд самовара»).

Завершающие постановки второго класса направлены на передачу материальности, фактуры предметов, соразмерности.

Все полученные навыки работы по живописи прослеживаются в представленных работах по композиции. Большое и малое, динамичное и статичное, выявление композиционного центра и работа с силуэтом - все эти задачи выявляются в композиционных заданиях («Полет»), когда центральная фигура находится в одном пространстве - воздухе, а все другие - на земле.

В серии работ «Народы мира» наблюдается цветовой и тональный ритм. Особо хотелось бы отметить очень сложную по пространственному и психологическому решению сюжетную композицию «Юность моей бабушки», посвященную Великой Отечественной войне. В работе много деталей, но они подчинены характеристике основного сюжета.

Подводя итог, хочется порадоваться за обновленный педагогический состав, его профессионализм, четкую методическую последовательность в обучении учащихся.

Рекомендовано представлять в экспозиции композиционные работы с подготовительным материалом и форэскизами.

Березовская детская школа искусств

Одна из немногих школ представила на семинар экспозицию из работ учащихся по рисунку и композиции, в которой хорошо прослеживается межпредметная связь. В школе проводится изучение в рисунке конструктивного строения предметов, решение их формы тоном, нахождение соразмерности предметов в листе, определение направлений и степени раскрываемости предметных плоскостей, соответствие стоящих на них предметов, что является необходимыми задачами не только в рисунке, но и в работе над композиционными эскизами. Умение учащихся в фэрэскизах вести поиск темы, находить выразительные силуэты, пользоваться графическими средствами – всё это учащиеся приобретают на уроках рисунка.

Композиция – предмет, включающий в себя знания рисунка, живописи, истории искусств и т.д. Станковая композиция более усложненный вариант, где важно не формальное распределение предметов на плоскости, но и соединение сюжетной идеи с изобразительными приемами, передача душевных, природных и других состояний. Поэтому первое композиционное осмысление в школе начинается с расположения на плоскости знакомых учащимся второго класса геометрических форм, таких как куб, шар, конус и т.д. Работы представлены как в тональном, так и в цветном вариантах.

Однако несколько озадачивает использование в работах цвета, когда он не является характеристикой образа, а нивелируется за счет отсутствия понимания соотношений между цветом и тоном.

В целом школа работает на хорошем профессиональном уровне, уделяет внимание формированию опыта методической работы.

Рекомендовано обратить внимание на цветовую доминанту в эскизе, использовать цвет как образ.

Шалинская детская школа искусств

Ежегодное участие школ с небольшим контингентом учащихся в семинарах такого уровня очень полезно. Это хорошо просматривается в экспозиции работ учащихся данной школы. В ней наблюдается рост в понимании композиционных законов, изучении различных живописных и графических техник, умении делать наброски и этюды фигуры человека, компоновать портрет и пейзаж.

Жизни зверей и птиц Сибири посвящены графические листы, исполненные в технике «сграффито». Персонажи этих листов достоверны, хорошо изучено их строение, они выразительны по силуэту.

Школа выполняет учебные задачи образовательного процесса. Педагог обладает необходимым потенциалом для успешного обучения учащихся.

Рекомендовано:

- ставить постановки, четкие по задачам;
- определять в листе самые светлые и самые темные тона;
- соблюдать соразмерность предметов в листе;
- улучшить цветовую гармонию постановок.

АЧИНСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

*Гуренков Андрей Валерьевич,
руководитель Ачинского
методического объединения
ДХШ и ДШИ,
преподаватель училища*

В краевом методическом семинаре на базе Красноярского художественного училища им. В.И. Сурикова приняли участие пять школ Ачинского методического объединения: Ачинская ДХШ им. А.М. Знака, ДХШ г. Назарово, ДШИ г. Шарыпово, с. Новобирилюссы и п. Дубинино. Без экспозиций работ учащихся присутствовали преподаватели ДШИ п. Козулька и Малиновка.

Опорная Ачинская детская художественная школа им. А.М. Знака

Ачинская ДХШ представила экспозицию в полном объеме по рисунку, живописи, композиции, ДПИ и летней практике. Основное внимание в школе уделяется межпредметным связям, компоновке предметов в формате, силуэту, штриху, тону.

Второй класс базируется на основе искусства Средневековья и эпохи Возрождения. Здесь четко прослеживаются задачи от простого к сложному, профессионально выстроен весь методический материал. Постановки организованы грамотно. Предметы в них разнообразны по форме, силуэту, массе и материальности. Большое внимание уделяется домашним зарисовкам, наброскам, этюдам, что значительно развивает глазомер.

В рисунке следует отметить грамотную компоновку предметов в формате, хороший тональный разбор, культуру штриха. К каждой работе в рисунке, живописи, композиции делаются поисковые форэскизы.

В композиции уделяется внимание изучению иллюстративного и сбору натурального материалов.

Рекомендации:

- в живописи разнообразить эмоциональную и цветовую выразительность в работах;
- выполнять задания в технике по «сырому».

Детская художественная школа, г. Назарово

ДХШ представила методическую экспозицию 2-го класса по рисунку, живописи, композиции. В рисунке есть хорошие качества тона, он не перегружен, легок, методически выстроен от простого к сложному. Интересные работы по композиции в технике исполнения и тематике.

Экспозиция по живописи выстроена по задачам, прослеживается методическая последовательность.

Рекомендации:

- в рисунке обратить внимание на небрежность подачи штриха, в живописи - на цветовые и тональные отношения;

- в живописи сохранить хорошие качества тонального разбора, которые присутствуют в рисунке;
- в композиции четко выявлять композиционный центр.

Детская школа искусств, г. Шарыпово

Школа представила на семинаре работы учащихся по рисунку, композиции и графике. Экспозиция работ составлена в методической последовательности.

Участниками семинара были отмечены грамотно выполненные работы по графике, в них прослеживаются задачи на силуэт, ритм, фактуру. Работы выполнены на хорошем уровне и соответствуют задачам второго класса.

Рисунок достаточно крепкий, грамотный.

В композиции следует отметить интересную тематику, разнообразие цвета (цвет работает как образ). Все задания начинаются с эскизов: замысел и поиск лучшего варианта.

Коллектив преподавателей работает профессионально, развивают воображение и фантазию учащихся. Методика преподавания в школе выстроена с учетом возрастных особенностей детей.

Рекомендовано в рисунке выполнять более четкое построение предметов на плоскости.

Детская школа искусств, п. Дубинино

Сложность работы педагогов заключается в том, что в классе учащиеся разные по возрасту, это усложняет учет возрастных особенностей при выполнении учебных заданий.

Экспозиция по рисунку и композиции, представленная школой, соответствует учебной программе второго класса. Задачи выстроены четко, в методической последовательности. Хорошо выполнены задания по рисунку на линейно-конструктивное построение.

Рекомендации:

- в итоговом задании по рисунку использовать в натюрморте предметы, разнообразные по форме и материальности;
- в композиции применять больше натурального материала.

Детская школа искусств, с. Новобирилюссы

Затруднения в организации учебного процесса второго класса создаются из-за разного возраста учащихся. Тем не менее, программа соответствует целям и задачам художественного отделения. Школа представила работы по рисунку и живописи (хотя по положению о семинаре одним из обязательных предметов следовало представить станковую композицию).

В рисунке хорошо выполнены работы на силуэт. Каждое задание соответствует программе, но доминируют работы, выполненные в технике «гризайль». Недостаточно работ с использованием графитного карандаша, а именно этот материал является классическим средством выявления формы.

По живописи работы эмоциональны. В них переданы первые впечатления и любовь учащихся к окружающему их предметному миру. Но в работах настораживают недописанные фоны, что создает ощущение незавершенности. В экспозицию второго класса включены задания первого класса («плоские предметы»).

Рекомендации: при организации натюрмортов в живописи уделять внимание подбору предметов, разнообразных по массе.

КАНСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Верзаков Сергей Юрьевич,
руководитель Канского
методического объединения
ДХШ и художественных
отделений ДШИ,
преподаватель училища

Опорная детская художественная школа г. Канск

Школа как опорная представила развернутую методическую экспозицию работ учащихся 2-го класса по рисунку, живописи, станковой композиции и композиции прикладного искусства. Участниками семинара отмечен высокий уровень представленных

работ. Задания методически выстроены по каждому из предметов и соответствуют учебной программе. Экспозиция отвечает функциям опорной школы.

Постановки по рисунку отвечают поставленным задачам. В них отсутствует перегруженность, грамотно выполняется конструктивное построение, наблюдается культура штриха, с помощью тона выявляется объем.

В заданиях по живописи решается гармония цветовых отношений, которые выполнены в хорошей живописной манере. Постановки закомпонованы в листе.

По предмету «композиция» ведется последовательная работа. Предварительно собирается подготовительный материал, выполняются эскизы в графике и цвете. На основе поисков формируется итоговая композиция. Участниками семинара были положительно отмечены работы, в которых прослеживается наблюдательность учащихся за состоянием природы.

При всех отмеченных положительных сторонах преподавателям необходимо обратить внимание на более точное формирование экспозиции по теме семинара. А именно, подбирать задания, по которым можно проследить связь между преподаваемыми предметами.

Преподаватели школы владеют методами решения учебных и творческих задач и работают на хорошем профессиональном уровне.

Рекомендовано: точнее продумывать методическую последовательность экспозиции по теме семинара. Как опорной школе оказывать методическую помощь ДШИ, входящим в Канское объединение.

ДХШ п. Тасеево

Школа представила грамотно выстроенную, последовательную методическую экспозицию работ учащихся 2 класса по живописи и композиции.

В работах по живописи четко решаются поставленные задачи. Цветовые отношения гармоничны, живописны. С помощью цвета и тона выявляется объем. Используются законы цветоведения. Прослеживается влияния на цвет окружающей

среды. При обсуждении работ по живописи было сделано замечание: большие размеры предметов в листе.

В заданиях по композиции просматривается постепенное усложнение задач. Формируются навыки композиционного мышления у учащихся. Представлена большая подборка подготовительного материала, в которой учащиеся пользуются разнообразными изобразительными приемами и техниками.

Отмечено серьезное отношение преподавателей школы к методике ведения обучения и образовательному процессу. Подача экспозиции была приведена в пример другим школам.

Педагогический коллектив работает на хорошем профессиональном уровне.

Рекомендовано, следить за компоновкой и размером предметов в отношении к формату листа.

Таёжнинская ДШИ (Богучанский район)

Представленная экспозиция работ учащихся 2 класса составлена с учетом темы семинара. Прослеживается методичность и последовательность заданий. Постановки организованы с учетом возрастных особенностей учащихся.

Задания по композиции позволяют развивать творческие способности учащихся, но мало предварительных поисков, форе́скизов.

Рекомендовано:

- обращать внимание на компоновку предметов в листе;
- следить за масштабностью;
- в заданиях по композиции уделять больше времени на поисковые эскизы. Разнообразить приемы исполнения эскизов.

Невонская ДШИ (Богучанский район)

Школа представила полную экспозицию по рисунку, живописи и композиции 2-го класса. Работы оформлены в методической последовательности.

Задания по рисунку выстроены с учетом постепенного усложнения задач. Присутствуют предварительные поисковые

эскизы компоновки и тонального разбора. Хорошо выполнен рисунок драпировки. Участниками семинара отмечены одобрением наброски фигур человека. Нарекания вызвали только рисунки, на которых в одной постановке присутствуют несколько бутылок. При формировании постановок стараться не допускать повтора одинаковых форм.

В постановках по живописи цветовые отношения гармоничны, решения живописны. Следует уделять внимание размеру предметов по отношению к листу бумаги. В данном случае предметы слишком крупные

Задания по композиции выстроены методично. Ведется работа по сбору подготовительного материала. Применяются разнообразные техники и приемы. Просматривается межпредметная связь.

Коллектив последовательно ведет работу над методикой обучения.

Школа работает на профессиональном уровне.

Рекомендовано:

- при организации постановки не применять предметы, равнозначные по форме и размерам;
- следить за масштабом предметов в работах учащихся.

Пинчугская ДШИ (Богучанский район)

По представленным работам рисунка, живописи и композиции учащихся 2 класса видна методическая последовательность преподавания.

В заданиях по рисунку ученики умело решают поставленные задачи. Решается тональный разбор, выявляется объем, грамотно ведется построение предметов. Но в некоторых заданиях усложнены постановки. Например, в постановке, выполненной мягким материалом, присутствуют и геометрические фигуры, и чучело птицы, и две драпировки.

Интересно выполняются работы графического решения натюрморта. Были показаны упражнения с применением разнообразных графических приемов. Но в итоговом исполнении натюрморта, эти приемы не полностью используются.

Задания по композиции ведутся грамотно. Присутствует поисковый и исследовательский материал. Ученики справляются с многофигурной компоновкой.

Коллектив имеет опыт методической работы, работает на профессиональном уровне.

Рекомендовано:

- точнее определять задачи при формировании постановок и, исходя из этого, отбирать предметы;
- в заданиях графического решения натюрморта ввести упражнения светлых силуэтов на темном фоне;
- активнее применять графические техники.

Держинская ДШИ

По представленным работам учащихся 2 класса прослеживается, что школа придерживается методики преподавания. Задания соответствуют требованиям образовательной программы.

Работа по композиции выстроена последовательно. Ведется изучение различных графических материалов.

Коллектив имеет опыт методической работы, необходимый для ведения образовательного процесса. Школа работает на профессиональном уровне.

Рекомендовано:

- в работах по композиции применять более широкий спектр технических приемов и композиционных схем;
- вести поиск в форэскизах.

Иланская ДШИ

Школа представила экспозицию работ учащихся 2 класса по живописи и композиции. В работах прослеживается методическая последовательность заданий. Школа придерживается учебной программы.

При обсуждении работ по живописи были сделаны замечания по невыразительному решению живописных задач, проблеме компоновки предметов в листе.

В заданиях по композиции развивают творческие способности учащихся, но в некоторых работах присутствует цветовая дисгармония, однообразие схем.

Коллектив школы формирует опыт методической работы, необходимой для ведения образовательного процесса.

Рекомендовано:

- уделять больше внимание задачам компоновки;
- в заданиях по композиции с помощью фэрэскизов находить гармоничные сочетания цветов;
- разнообразить схемы;
- обращаться в опорную ДХШ г. Канска для получения методической помощи.

Чечеульская ДШИ (Канский район)

Экспозиция работ учащихся 2 класса выглядела убедительно. Обучение ведется по методике и соответствует требованиям учебной программы.

Задания имеют творческую направленность. В работах передается образное восприятие. Представлена хорошая подборка эскизного материала. Ведется изучение тона, цветовых отношений, композиционных схем и приемов.

Школа работает на профессиональном уровне, педагог владеет необходимыми знаниями для ведения образовательного процесса.

Рекомендовано в итоговых работах подчинять композицию относительно формата листа.

ДШИ с. Агинское (Саянский район)

На семинаре школа представила экспозицию 2 класса. Учебные задания соответствуют образовательной программе. Оформление работ отвечает требованиям семинара. Работы составлены в методической последовательности.

По композиции было представлено не достаточное количество поискового материала, фэрэскизов. В некоторых работах не найдены гармоничные цветовые отношения.

Коллектив школы формирует методику обучения учащихся изобразительному искусству, работает на профессиональном уровне.

Рекомендовано уделять больше внимание эскизной части, компоновке в листе, поиску и вариативности формальных решений и цветовому разбору.

ДШИ с. Нижний Ингаш

Школа представила работы учащихся 2 класса. Преподаватели школы выстроили последовательность экспозиции. Участники семинара отметили, что преподавание ведется грамотно и соответствует образовательной программе. Педагоги обладают необходимым потенциалом для решения задач в подготовке учащихся. Но в методике преподавания присутствуют недоработки. В некоторых заданиях по композиции не четко читаются задачи и приемы их исполнения. Не ярко выражена связь между преподаваемыми предметами.

Коллектив школы работает на профессиональном уровне.

Рекомендовано:

- точнее отработать методику;
- уделять больше внимание межпредметным связям;
- обращаться в опорную ДХШ г. Канска для получения методической помощи.

ЛЕСОСИБИРСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

*Дулуш Игорь Сергеевич,
руководитель Лесосибирского
методического объединения
ДХШ и художественных
отделений ДШИ,
преподаватель училища*

В краевом методическом семинаре Лесосибирское методическое объединение было представлено следующими школами:

- Лесосибирская ДХШ №1
- ДХШ г. Енисейска
- Новоенисейская ДХШ
- ДШИ с. Верхнепашино
- ДШИ с. Казачинское
- Пировская ДШИ

На семинаре были представлены методические экспозиции работ учащихся этих школ, сделаны сообщения о методической работе, состоялось обсуждение экспозиций, педагогическим коллективам были даны рекомендации по улучшению методики обучения учащихся.

Опорная Лесосибирская детская художественная школа № 1

Школа представила методическую экспозицию 2-го класса по рисунку, живописи и композиции. Задания соответствуют программе школы, прослеживается усложнение задач от задания к заданию, учитываются возрастные особенности учащихся.

В экспозиции по живописи - большое количество учебных натюрмортов, в которых были отмечены многие положительные качества, такие как: неперегруженность постановок, их колористическая гармония, ясность и простота форм предметов, верная передача цветовых и тональных отношений.

Рисунок представлен учебными постановками, набросками и зарисовками с натуры. Постановки соответствуют учебным задачам. Используются различные материалы, но недостаточен тональный разбор и проработка формы. В некоторых работах есть несоответствие формата рисунка с характером постановки.

Композиция представлена несколькими работами с предварительными рисунками и этюдами. Задания соответствуют требованиям программы, разнообразны по тематике и техникам исполнения. К большинству работ прилагаются эскизы, предварительные зарисовки и поиски вариантов компоновки. В темах отображены впечатления учащихся об окружающим их мире. В работах используются различные изобразительные средства: линия и пятно, текстура и фактура. Преподаватели школы формируют у учащихся навыки композиционного мышления, развивают наблюдательность.

Педагогический коллектив работает на профессиональном уровне, обладает необходимым творческим потенциалом для решения задач обучения учащихся изобразительному искусству.

Рекомендовано больше внимания обращать на межпредметные связи между композицией и рисунком, композицией и живописью.

Детская художественная школа г. Енисейска

Школа представила методическую экспозицию по рисунку, живописи и композиции во 2 классе. Эстетический уровень её оформления соответствует требованиям семинара, прослеживается методическая последовательность обучения вышеперечисленным предметам. Задания соответствуют образовательным программам.

Постановки по рисунку учитывают возрастные особенности учащихся 2 класса, грамотны, в них нет перегруженности предметами, прослеживается усложнение задач от задания к заданию. Используются различные техники исполнения.

Работы по живописи разнообразны по колориту, соблюдается методика обучения технике живописи.

Уделяется внимание изучению основ композиции, представленной работами учащихся, в темах которых отражены фантазия и жизненные наблюдения детей за окружающим миром, передано образное восприятие действительности.

Педагогический коллектив работает на хорошем профессиональном уровне, владеет методами решения учебных и творческих задач.

Рекомендовано проводить больше предварительной работы по композиции: подготовительные рисунки, этюды и поиск различных вариантов композиции и цветовых решений.

Новоенисейская детская художественная школа

Школа, традиционно показывающая высокий уровень преподавания, представила грамотно выстроенную, максимально приближенную к учебной программе экспозицию по рисунку, живописи и композиции 2-го класса. Все программные задания подкреплены обширным вспомогательным материалом,

множеством фэрэскизов (черно-белые, цветные), что говорит об отработанной методике выполнения программного задания. Отмечено разнообразие тем, близких учащимся и раскрывающих мир, в котором они живут. Ведется поиск в виде зарисовок, набросков на местном материале. Используются различные техники и приемы, что придает выразительность работам.

Педагогический коллектив успешно выполняет учебные задачи образовательного процесса, уделяя внимание формированию опыта методической работы.

Рекомендовано больше внимания обращать на межпредметные связи между композицией и рисунком, композицией и живописью.

Детская школа искусств с. Верхнепашино

Школа представила на семинар методическую экспозицию по рисунку и композиции во 2 классе.

В учебных работах по рисунку использованы различные техники и средства исполнения: линия, пятно, тон. Их уровень отвечает требованиям школы по критериям: выбор формата, тоновой разбор, культура штриха. Прослеживается методическая последовательность обучения рисунку.

Композиция представлена несколькими работами, в целом соответствующими требованиям учебных программ.

Педагоги обладают потенциалом для успешного ведения образовательного процесса.

Рекомендовано проводить больше предварительной работы по композиции: подготовительные рисунки, этюды и поиск различных вариантов композиции и цветовых решений.

Детская школа искусств Казачинского района

Школа представила на семинар методическую экспозицию по рисунку, живописи во 2 классе.

Работы по рисунку представлены несколькими набросками, одним графическим листом, выполненным в двух вариантах (гуашью и воскографией), однопредметными натюрмортами с одинаковым освещением.

Экспозиция по живописи включает учебные натюрморты, упражнения по цветоведению и несколько этюдов.

Работы по композиции (обязательные по положению о семинаре) представлены не были.

В целом экспозиция свидетельствует о профессиональном становлении педагогического коллектива, обладающего необходимым потенциалом для успешного ведения образовательного процесса.

Рекомендовано:

В рисунке и живописи при постановке учебных натюрмортов использовать 2-3 предмета, разнообразить их освещение и цветовую гамму.

В живописи больше внимания уделять сложным цветовым отношениям.

Пировская детская школа искусств

Школа представила на семинар методическую экспозицию по живописи и композиции во 2 классе.

Работы по живописи представлены большим количеством учебных натюрмортов и несколькими этюдами, в которых грамотно переданы цветовые и тоновые отношения, присутствует ощущение пространства.

Экспозиция по композиции включает большое количество работ, к сожалению, без предварительных эскизов и зарисовок. Несмотря на этот недостаток, можно сделать вывод, что учащиеся владеют разными приемами и техниками для передачи своего мироощущения.

Коллектив школы работает на хорошем профессиональном уровне, выполняет учебные задачи образовательного процесса.

Рекомендовано:

Проводить больше предварительной работы по композиции: подготовительные рисунки, этюды и поиск различных вариантов композиции и цветовых решений.

Больше внимания обращать на межпредметные связи между композицией и живописью.

НОРИЛЬСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

*Козленко Светлана Петровна,
руководитель Красноярского
методического объединения №2
ДХШ и художественных
отделений ДШИ,
преподаватель училища,
член Союза художников России*

Норильское методическое объединение было представлено на методическом семинаре только одной школой - художественным отделением Кайерканской ДШИ.

Кайерканская детская школа искусств

Коллектив данной школы предпочел показать на методическом семинаре работы по рисунку и композиции.

Уровень оформления этой экспозиции вызывает эстетическое удовлетворение, она методически выстроена, в ней прослеживается последовательность обучения.

Постановки по рисунку соответствуют данному возрасту детей, они хорошо организованы, разнообразны по тональности. В рисунке учащиеся большое внимание уделяют построению геометрических тел и расположению их на предметной плоскости. Интересно задание на построение листа бумаги в пространстве. Очень хороша графика цветов, зарисовки фигуры человека, которые выполняются в школе на протяжении всех лет обучения.

Во втором полугодии идет дальнейшее знакомство с тоном: чучела птиц рисуются на темном и светлом фоне, сохраняя узнаваемость силуэта. В многоплановых постановках необходимо следить за решением фона, не допуская перенасыщенности его тона.

В работах по композиции большое внимание уделяется развитию навыков композиционного мышления, изучению основ построения композиции. В экспозиции школы присутствуют задания на передачу статики и динамики, ритмических повторов, сохранение силуэтного пятна и изобразительной линии.

Интересна по цветовому решению работа «Жирафы» – она декоративна, в ней присутствуют динамический ритм. В работах часто используется цветная бумага как основной тон и цвет.

Коллектив данной школы работает на хорошем профессиональном уровне.

Рекомендации:

- важно, чтобы рефлекс не нарушал форму предмета в тени, а был частью ее;
- внимательно относиться к цвету бумаги, являющейся тоном и фоном для рисунка;
- следить за соразмерностью предметов постановки.

ШУШЕНСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

*Винникова Татьяна Александровна,
руководитель Шушенского
методического объединения,
преподаватель училища,
председатель ПЦК по композиции,
заслуженный работник культуры РФ*

Шушенская детская художественная школа

Шушенская опорная детская художественная школа представила на семинаре развёрнутую экспозицию работ учащихся второго класса по рисунку, живописи и композиции. Учебные задания и последовательность их выполнения соответствуют требованиям программы художественной школы, демонстрируют высокий уровень изобразительной культуры и исполнительского мастерства учащихся.

Рисунок представляет последовательную систему знаний и практических навыков учащихся. Выбор формата, организация предметов на плоскости, освещение, последовательность ведения учебной работы соответствуют требованиям учебной программы художественной школы.

Во втором классе большое внимание уделяется построению формы предметов. Учебный рисунок предметов

представлен конструктивным, сквозным построением геометрических форм на плоскости. Рисунок передаёт выверенные пропорции бытовых предметов, построение овалов, граней и плоскостей: горшка, скворечника, коробки. Расположение света и тени на предмете подчёркивает конструкцию и форму. Падающие тени связывают предметы с горизонтальной и вертикальной плоскостями. Соотношение предмета, плоскости и падающей тени найдены по отношению друг к другу. Овалы и грани расположены на осях и пространстве в соответствии с линией горизонта в перспективном сокращении. Лёгкое тоновое решение усиливает конструктивные особенности предмета и моделирует форму.

Рисунок драпировки со складками на цилиндрической форме имеет полное тоновое решение на свету и в тени. Построение и моделировка тоном выполняется по форме складок, учитывается плановость и характер освещения драпировки, падающей тени.

Переход от рисования простых предметов к сложным предметам с комбинированной геометрической формой происходит уже в натюрмортах. Хочется отметить высокий уровень конструктивного построения натюрморта в рисунке, культуру передачи тона штрихом. Учебные натюрморты организованы из предметов простых и ясных по форме, содержат культурные и художественные достоинства. По формальным и тематическим признакам учащиеся создают выразительные, пластически завершённые учебные рисунки, выполняют наброски и зарисовки с использованием графических материалов: карандаш, кисть, тушь, гризайль.

Живопись. Во втором классе большое внимание преподаватели уделяют технике живописи акварелью и техническим приёмам моделирования формы. Успешно решаются такие основные задачи как: формирование навыков работы кистью, навыки и умения в передаче формы предметов цветом, передача глубины пространства цветом, передача материальности предметов, законов контраста и тепло – холодности цвета. Ведётся работа над системой упражнений, развивающих изобразительные приёмы и навыки, выразительной организации формы и пространства. Это такие задания как цилиндр и параллелепипед, поделённые на спектральные части, прозрачное цветное стекло на цветном фоне.

Ключевой смысл взаимодействия формы, цвета и среды раскрывается именно в этих заданиях.

Натюрморты, этюды овощей, фруктов и предметов быта выполнены с большим мастерством, передают характер цвета на свету и в тени. Выполняются задачи на передачу материальности предметов. В коротких этюдах и учебных постановках учащиеся различными техническими приёмами и средствами передают материальность предметов, их связь с окружающей средой.

Работы учащихся отличаются тонкой моделировкой формы, передачей материальности предметов, среды и пространства. Выверенный формат и композиция листа, технические приёмы живописи формируют эстетическую значимость учебной работы. Учебные задания отличаются ясными цветовыми отношениями, чистотой исполнения, свежестью передачи цвета.

Композиция представляет учебные задания учащихся по созданию художественного образа на основе собранного с природы материала: эскизы и зарисовки бытового жанра. В своих работах учащиеся отражают эмоциональное восприятие событий из жизни современников: «Игра в футбол», «Возвращение стада», «Улица зимой», «Весна». Эскизы и зарисовки передают характер и образ жизни людей, цветовой колорит времени года, внутренний и внешний ритм жизни окружающего мира.

Учебные задания имеют пропорции форматов 4:5, фронтальную композицию и глубокую перспективу. В работах присутствует ритм, пропорциональные соотношения среды и человека, выделение главного и соподчинение частей композиции целому. Важно отметить в работах учащихся умение передать естественную атмосферу происходящих событий. Основные задания по композиции приобретают характер сложного цветового решения. Выстраиваются большие цветовые отношения в пейзаже, фигурах людей и движениях животных. Формируется образ композиции и настроение. Учебные задания учащихся второго класса отличаются чистотой композиционных приёмов, точно подмеченным характером главных героев. Изучение и применение законов композиции воспитывает глубокие эстетические переживания, формирует творческие принципы и развивает образное мышление. Учащиеся развивают вариативное мышление

и приёмы образного выражения мысли изобразительными средствами. Формируют практический опыт в создании художественного образа, приобретают навыки и приёмы, необходимые в работе над заданиями по композиции.

Педагогический коллектив школы обладает большим методическим опытом и творческим потенциалом. Школа работает на высоком профессиональном уровне, вносит существенный вклад в методiku преподавания рисунка, живописи и композиции в детских художественных школах, сохраняет и передаёт молодому поколению традиции реалистической школы изобразительного искусства.

Минусинская детская художественная школа

На семинаре школа представила работы учащихся второго класса по рисунку и композиции. Экспозиция составлена в методической последовательности. Учебные задания по рисунку и композиции соответствует образовательной программе художественной школы.

Представленные работы учащихся демонстрируют знание законов построения формы, владение графическими приёмами и средствами создания реалистического рисунка.

В своей работе учащиеся используют практические навыки в области конструктивного построения предметов геометрической формы, передают характер формы бытовых предметов, большое внимание уделяют сквозному рисованию, пропорциям и тоновому решению. Основные задания по рисунку представлены натюрмортами, состоящими из предметов быта комбинированной геометрической формы. Натюрморты состоят из двух предметов. Учащиеся светом и тенью лепят форму предметов, передают освещение, характер падающих теней и совершенствуют навыки работы в тоне.

Эти задания сопровождаются короткими зарисовками предметов быта комбинированной формы, где выявляются конструктивные особенности.

Во втором классе учащиеся овладели последовательностью построения формы в натюрмортах из бытовых предметов, а также в натюрмортах, составленных из геометрических тел.

В работе над рисунком используют различные графические средства и приёмы. В экспозиции представлены два натюрморта, выполненные мягким материалом. Они содержат большие тоновые отношения, лепку формы предметов, передают характер и конструкцию предметов.

Учебные задания во втором классе соответствуют исполнительской культуре школы изобразительного искусства.

Программа по композиции в Минусинской художественной школе имеет хорошо продуманную систему заданий по созданию художественного образа современника в городской и природной среде. Бытовой жанр в городских сценках наиболее полно представляет связь пленера с композицией. Учащиеся выполняют подготовительные эскизы к композиции, разрабатывают цветовое решение, определяют формат задания. В учебных работах по композиции учащиеся передают эмоциональное восприятие жизни, осваивают методы и приёмы создания художественного образа: ритм, контраст, доминирующие элементы, динамика композиции по осям и диагоналям, соподчинение и упорядочивание элементов, целостность композиционного замысла.

Представленные работы по композиции демонстрируют убедительные результаты в создании художественного образа: календарный праздник «Масленица», «Каток». Жанровые сцены из жизни горожан: «Осень», «Соседки», «В автобусе». Цветовое и пластическое решение художественного образа в композиции носит гармоничный, ярко выраженный характер.

Педагогический коллектив школы работает на высоком профессиональном уровне, творчески подходит к решению задач учебного процесса. Преподаватели принимают активное участие в работе семинара и делятся своим методическим и практическим опытом.

Ермаковская детская школа искусств

Школа представила на семинаре экспозицию работ учащихся второго класса по рисунку и композиции. Экспозиция составлена в методической последовательности, соответствует требованиям образовательной программы.

Во втором классе учащиеся последовательно и внимательно изучают построение формы предметов, рисуют натюрморты, составленные из геометрических тел и бытовых предметов. Работа над учебной постановкой требует умения работать с эскизом. В эскизах учащиеся выполняют сквозное рисование предметов, находят оптимальное композиционное решение, формат. Постановки натюрмортов состоят из предметов быта, приближающихся к геометрическим формам. Учащиеся совершенствуют свои навыки в построении как простых, так и комбинированных по форме предметов. Хочется отметить гризайль (гуашь) из двух керамических кружек, которые точно передают расположение тона по граням: свет, полутень, тень, контур собственной тени, рефлекс. Выполняются конструктивные рисунки с использованием тона, характером освещения и падающих теней. Совершенствуются навыки моделирования формы предметов, выполненных из металла, глины, плетёной лозы. От условного тонового решения в первых заданиях учащиеся переходят к сложному тоновому разбору предметов в последующих постановках. Удачное решение найдено в натюрморте с полосатой драпировкой и глиняным горшком в центре: светлое пятно драпировки и тёмный силуэт предметов на нём мягко моделируется, имеет тонкие касания с фоном, создаёт выразительную по пластике композицию. Натюрморт выполнен в мягком материале: сангина, соус. Рисунок кактуса, зарисовки фигур людей и животных выполнены с использованием цветного карандаша, сангины и соуса. При выполнении длительного задания учащиеся большое внимание уделяют конструктивному построению, пропорциям и тоновому решению. Выявляют и передают характер формы и материальность предметов.

Учебная программа по предмету «Композиция» выполняется на основе эскизов, выполненных с натуры и по представлению, с использованием этюдов и подготовительных рисунков.

Для работы учащиеся выбирают пропорции форматов: 3:5; 4:5.

Надо отметить умелую организацию и размещение предметов на плоскости, поиски равновесия элементов в композиции, чувства ритм и пластики силуэтов.

Подготовительные графические эскизы к заданиям по композиции, выполненные карандашом, тушью, мягким материалом, представляют глубокий интерес учащихся к окружающему миру.

В учебных заданиях по композиции мир человека наполнен голубыми небесами, золотыми полями, поющими петухами, портретами близких, улицами и дворами родного села, резвыми псами, стоящими на страже.

Изображая людей и животных в композиции, учащиеся применяют жизненные наблюдения, развивают зрительную и образную память, композиционную связь фигур со средой, передают характер и пластическую выразительность главных героев.

Основные задания по композиции сопровождается сбор материала. Подготовительные эскизы имеют размер $\frac{1}{2}$ альбомного листа. В эскизах учащиеся развивают общий замысел композиции, передают эмоциональное восприятие действительности: события, происходящие на улице, во дворе, на автобусной остановке. Фигуры людей, птиц, животных органично вписываются в окружающую среду. Мотив осенней и зимней природы находит выразительное композиционное решение.

В работе над композицией учащиеся применяют материалы: гуашь, акварель, цветные карандаши, тушь, технику процарапывания по восковой поверхности, смешанную технику. Разнообразие материалов повышает требования к культуре исполнения, развивает фантазию, образное мышление, композиционное виденье. Со временем практические навыки и свойства в работе над композицией учащиеся и преподаватели не утратили, а нашли им творческое применение, развивают и совершенствуют.

Педагогический коллектив школы работает на высоком профессиональном уровне, грамотно подходит к решению методических и творческих задач учебного процесса. Преподаватели активно работают над приобретением методического опыта, ведут постоянную работу над качеством полученных знаний. Учащиеся школы принимают активное участие в конкурсах и выставках.

Ильичёвская детская школа искусств

На семинаре школа представила экспозицию работ учащихся второго класса по живописи и композиции. Учебные работы учащихся систематизированы и расположены в хронологическом порядке, задания соответствуют требованиям программы.

Учебная программа по предмету «Живопись» представлена основными заданиями и этюдами. Преподаватели школы последовательно работают над выполнением творческих задач учебной программы, добросовестно относятся к организации учебного процесса, а самое главное, совершенствуют методы работы в технике живописи. Надо отметить, что в этом году экспозиция по живописи представлена как значительно выросшая по мастерству исполнения.

Технические приёмы лепки формы цветом, цветовая насыщенность и тон, гармонические отношения, контрасты тепла и холода – всё приобрело новую силу звучания, уверенное использование законов цветоведения. Этюды ярких осенних плодов на контрастных по цвету драпировках создаёт праздник цвета. Методическая помощь Шушенской опорной школы дала свои результаты. Преподаватели Ильичёвской школы успешно освоили опыт работы и уверенно передают практические навыки и знания своим ученикам. Экспозиция по живописи производит благоприятное впечатление по цвету. Скорректированы форматы заданий. Постановки и этюды написаны выразительно: акварель прозрачная, многослойная, техника аля - прима корпусная и пастозная, гуашь насыщенная, тонко моделирует форму предметов. Учебные постановки состоят из двух, трёх предметов. Горизонтальные и вертикальные плоскости разделены разными по цвету драпировками. В живописи моделируется форма и материальность предметов. Освещённость, светотеневые градации, рефлексy, падающие тени – все они в работах имеют свои цветовые характеристики.

Учебная программа по предмету «Композиция» представлена пятью заданиями, сбором материала и системой упражнений: «Сбор грибов в осеннем лесу», «Зимний праздник», «Улица зимой», а так же композиция по летним впечатлениям.

Представленные учебные задания имеют пропорциональные соотношения формата 3:5; 4:5. Учащиеся грамотно используют в работе законы композиции, выделяют главное, доминирующее событие или объект, в то время как соподчинённые элементы композиции дополняют и развивают основную тему.

Диагонали композиционного действия, оси, ритм и динамика происходящих событий создают точный художественный образ. Состояние и настроение усиливают цвет. Уровень горизонта в работах определяет соотношение земли и неба, разворачивает события на зрителя или удаляет от него по степени значимости.

Пластическое цветовое решение доводится до художественного уровня, используются технические приёмы письма для выражения творческой мысли, формируются художественный образ композиции, характер и настроение главных героев.

Использование законов организации формы и цвета, работа с мягким материалом, изучение технических приёмов работы - всё это развивает творческий потенциал учащихся, формирует практические навыки. Преподаватели и учащиеся выполняют рекомендации по исполнению коротких этюдов и эскизов как сбор материала для основного задания. В дальнейшей работе значение коротких заданий необходимо активизировать, усилить их художественное значение.

Преподаватели школы обладают методическим и профессиональным опытом. Приятно отметить повышение уровня исполнительского мастерства, ответственного отношения к творческим и методическим задачам на каждом этапе работы, как со стороны преподавателей, так и со стороны учащихся. Совместные усилия в работе принесли весомый результат. В дальнейшем необходимо закрепить успех и развиваться дальше, чтобы каждая экспозиция представляла возросшее мастерство и культуру.

Идринская детская школа искусств

На семинаре школа представила экспозицию работ по живописи и композиции за второй класс.

Работы расположены методически последовательно. Учебные задания соответствуют требованиям программы. Уровень подготовки работ отвечает методическим требованиям школы изобразительного искусства.

Преподаватели школы уделяют большое внимание программным требованиям по организации учебного процесса во втором классе. Во время проведения учебных занятий грамотно формируют практические навыки учащихся. Учебный процесс и выполнение учебных заданий направлены на достижение конкретного результата.

В экспозиции представлен обширный программный материал: осенний букет цветов, затем натюрморт с фарфоровой формой и капустой, две кринки, чайник, снова натюрморт из овощей, четыре учебные работы с чайниками, разными по форме и цвету. Учебные постановки по живописи сопровождают этюды овощей и фруктов, различные состояния неба, фигуры человека в среде.

Проанализировав представленную экспозицию, можно сделать следующие выводы:

- постановки не всегда организованы из предметов, имеющих художественную форму,
- преобладают постановки из одного предмета, форма чайников и кувшинов иногда помещена на слишком активный по цвету фон.

Все постановки состоят либо из круглых, либо цилиндрических форм. Комбинированные формы упущены. Ещё больше вопросов к технике живописи и к культуре нанесения мазка. Свойства акварели и гуаши в некоторых заданиях подменяются тоновой напряжённостью, когда возникает грязь и чернота. Нужно бережнее относиться к наслоению цветов, и их сочетаниям.

Вместе с тем, учащиеся хорошо справились со сложными заданиями, где никелированные чайники находятся на цветных драпировках, вбирают в себя их цвет и отражают. За счёт этого

чайники вписываются в пространство, а оно отражается в предмете. Пожалуй, эти два натюрморта отвечают всем требованиям программы. Рекомендуем более творчески подходить к выбору предметов для постановок, учитывать форму, материал, фактуру, цвет.

Композиция представлена пятью работами, одна из которых решает декоративные задачи.

В этих работах нужно отметить умение учащихся передавать эстетические свойства окружающего мира, стремление к формированию своего творческого потенциала на начальном этапе обучения. Вместе с тем в работах преобладает только контрастная цветовая и тоновая палитра. Задачи тепло - холодности цвета, цветовой культуры и мастерства нивелируются, а на первый план выходит решение задачи за счёт тонового контраста формы и пространства. Сворачивание всего процесса до уровня «тёмное – светлое» обедняет творческий процесс. Поэтому в композиции также важны культура цвета, технические приёмы выражения творческой мысли и образное мышление.

Рекомендуем использовать достижения пленэрной практики на уроках композиции, применять разнообразные технические приёмы и материалы в компоновке предметов и сюжетов из реальной жизни. Этот сбор материала даст возможность увидеть, откуда возникло композиционное решение.

Школа на семинаре предоставила экспозицию, соответствующую программе обучения во втором классе. Анализ работы показал прогрессирующую положительную динамику роста исполнительского мастерства. Преподаватели проявляют внимательное отношение к решению методических задач учебного процесса.

ПРИЛОЖЕНИЕ

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора КГБ ПОУ
«Красноярское художественное
училище (техникум)
им. В.И. Сурикова»
от 10.09.2014 № 76

**Положение о третьем конкурсе учебных работ
среди учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ
Красноярского края
Номинация «Станковая композиция»
Март, 2015 г.**

I. Общие положения

Учредителем и организатором конкурса по станковой композиции среди учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ Красноярского края (далее – конкурс) является КГБ ПОУ «Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова».

Конкурс проводится при поддержке школ зональных методических объединений (далее МО), на базе которых состоятся зональные семинары в марте 2015 года:

ДХШ г. Железногорска (Красноярское МО № 1),
ДШИ № 15 г. Красноярска (Красноярское МО № 2),
Ачинская ДХШ (Ачинское МО),
Лесосибирская ДХШ № 1 (Лесосибирское МО),
ДХШ г. Канска (Канское МО),
ДХШ г. Минусинска (Шушенское МО),
Норильская ДХШ (Норильское МО).

Конкурс проводится с целью создания условий для поддержки одаренных детей, оказания содействия в их дальнейшем художественном развитии, профессиональной ориентации и продолжении образования в Красноярском художественном училище им. В.И. Сурикова.

Задачи конкурса:

- выявление наиболее способных учащихся и формирование базы данных одаренных детей;
- обеспечение преемственности образования и развитие сотрудничества школ с Красноярским художественным училищем им. В.И. Сурикова;
- повышение уровня художественной подготовки учащихся и качества преподавания учебных дисциплин в ДХШ и ДШИ.

II. Участники конкурса

Конкурс проводится среди учащихся выпускных классов детских художественных школ и художественных отделений школ искусств края (4-5 классы).

III. Порядок проведения конкурса

Конкурс проводится в номинации «Станковая композиция»:

1 этап зональный (очный) – среди учащихся в рамках зональных методических семинаров директоров и преподавателей ДХШ и ДШИ на базе школ, в которых состоятся семинары в марте 2015 г.

2 этап краевой (заочный) – на базе Красноярского художественного училища им. В.И. Сурикова среди работ учащихся, прошедших первый отборочный этап.

По итогам конкурса формируется выставка, которая в рамках передвижной может экспонироваться в школах – участницах конкурса.

Количество учащихся от каждой школы определяет принимающая сторона в зависимости от её возможностей. Каждая школа — участница конкурса обеспечивает своих участников сопровождающим преподавателем, необходимыми материалами и инструментами.

Заявку на участие в конкурсе необходимо представить до 1 марта в школу, на базе которой проводится конкурс, и в Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова.

IV. Условия конкурса

Номинация «Станковая живопись»

1. Выполняется эскиз станковой композиции на одну из трех заданных тем (по выбору участника конкурса). Темы предлагаются в день проведения конкурса.
Материал: бумага, акварель или гуашь (по выбору).
Размер $\frac{1}{4}$ листа ватмана (формат А3).
2. На выполнение задания отводится 5 академических часов.

V. Основные требования к конкурсному заданию

1. Выбор композиционной схемы: организация плоскости листа с помощью основных средств и законов композиции (формат, доминанта, силуэт, ритм и т.д.)
2. Выявление главного и второстепенного в композиции.
3. Гармоничное цветовое решение эскиза, отвечающее его теме.
4. Образное раскрытие темы пластическими средствами, основываясь на наблюдательности и воображении.
5. Грамотное использование технических приемов работы в избранном материале.
6. Цельность и выразительность композиционного решения, оригинальность исполнения.

VI. Оргкомитет, выставком и жюри конкурса

Для подготовки, проведения конкурса и итоговой выставки создаются оргкомитет, выставком и жюри.

В состав оргкомитета входят методисты Красноярского художественного училища им. В.И. Сурикова и преподаватели принимающих школ. Оргкомитет осуществляет всю работу по подготовке и проведению первого этапа конкурса.

В состав выставкома входят куратор училища и преподаватели школ (по одному от школы). Выставком просматривает работы первого этапа конкурса, определяет лучшие и проводит отбор работ для участия во втором этапе. Руководитель

методического объединения – куратор училища проводит анализ выполненных работ.

Жюри конкурса создается для оценки работ второго (заочного) этапа конкурса.

В состав жюри входят преподаватели Красноярского художественного училища им. В.И. Сурикова, не являющиеся кураторами методических объединений. Состав жюри утверждается приказом директора Красноярского художественного училища им. В.И. Сурикова.

VII. Награждение победителей конкурса

Победители **второго этапа** награждаются дипломами 3-х степеней, участники **второго этапа** - дипломами участников выставки за подписью председателя жюри.

Преподавателям, подготовившим победителей конкурса, вручаются благодарственные письма за подписью председателя жюри.

