

Министерство культуры Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова»

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ  
И СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ  
В 3 КЛАССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ  
(ШКОЛЫ ИСКУССТВ).  
МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ**

Итоги и рекомендации  
зональных методических семинаров-совещаний  
директоров и преподавателей детских художественных школ,  
художественных отделений детских школ искусств

март, 2015 год

Красноярск 2015

УДК 741  
ББК 85.15 р  
М 54

Методика преподавания рисунка, живописи и станковой композиции в 3 классе художественной школы (школы искусств). Межпредметные связи. / Итоги и рекомендации зональных методических семинаров-совещаний директоров и преподавателей детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств. Семинар проходил на базе детских художественных школ и школ искусств Красноярского края 25-28 марта 2015 года. // Красноярск: Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова, 2015 – 52 с.

Материалы издаются в авторской редакции.

В сборнике представлены итоги и рекомендации зональных методических семинаров-совещаний директоров и преподавателей детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств.

Составители: Н.Л. Демидова, Л.Г. Форостовская

© КГБ ПОУ «Красноярское художественное училище  
(техникум) им. В.И. Сурикова», 2015

## Содержание

*Демидова Н.Л.*

**ИТОГИ** зональных методических семинаров – совещаний директоров и преподавателей детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств «Методика преподавания рисунка, живописи и станковой композиции в 3 классе школы. Межпредметные связи» ..... 4

**РЕКОМЕНДАЦИИ** зональных методических семинаров – совещаний директоров и преподавателей детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств «Методика преподавания рисунка, живописи и станковой композиции в 3 классе школы. Межпредметные связи» 7

*Решетняк А.В.*

Красноярское методическое объединение № 1 ..... 7

*Дидковская В.К.*

Красноярское методическое объединение № 2 ..... 10

*Гуренков А.В.*

Ачинское методическое объединение ..... 20

*Козленко С.П.*

Канское методическое объединение ..... 24

*Дулуш И.С.*

Лесосибирское методическое объединение ..... 31

*Мороз Н.А.*

Норильское методическое объединение ..... 35

*Винникова Т. А.*

Шушенское методическое объединение ..... 37

**Итоги зональных методических семинаров – совещаний директоров и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Красноярского края на тему: «Методика преподавания рисунка, живописи и станковой композиции в третьем классе школы. Межпредметные связи»**

*Демидова Нелли Леонидовна,  
методист высшей категории  
Красноярского художественного  
училища (техникума) им. В.И. Сурикова,  
заслуженный работник культуры РФ*

Многолетняя методическая работа Красноярского художественного училища (техникума) им. В.И.Сурикова с художественными школами и художественными отделениями школ искусств Красноярского края является одним из приоритетных направлений его деятельности, в том числе - традиция (берущая начало в 1966 году) проведения ежегодных совместных краевых и зональных методических семинаров – совещаний директоров, преподавателей школ и преподавателей училища, являющихся руководителями методических объединений ДХШ и ДШИ.

В марте 2015 года очередные зональные методические семинары школ и училища состоялись в семи городах края:

- Красноярское методическое объединение №1 – в г. Железногорске на базе ДХШ (директор школы Микрюкова А.В., руководитель объединения Решетняк А.В.);
- Красноярское методическое объединение №2 – в г. Красноярске на базе ДШИ №15 (директор школы Барахоева Ж.В., зав. художественным отделением Руднева О.С., руководитель – Дидковская В.К.);
- Ачинское методическое объединение – в городе Ачинске на базе ДХШ им. А.М.Знака (директор школы Андреева Е.В., руководитель – Гуренков А.В.);
- Канское методическое объединение – в городе Канске на базе ДХШ (директор школы Комарь М.Г., руководитель – Козленко С.П.);
- Лесосибирское методическое объединение – в городе Лесосибирске на базе ДХШ №1 (директор школы Фофанова В.Н., руководитель – Дулуш И.С.);
- Норильское методическое объединение – в городе Норильске на базе ДХШ (директор школы Слесарев А.А.);
- Шушенское методическое объединение – в городе Минусинске на базе ДХШ (директор школы Ванькаева Н.Н., руководитель – Винникова Т.А.)

Тема семинаров «Методика преподавания рисунка, живописи и станковой композиции в третьем классе школы. Межпредметные связи».

Зональные семинары 2015 года по своей тематике являлись логическим продолжением краевого семинара 2014 года, который проводился на базе училища, и на котором обсуждались методические проблемы преподавания рисунка, живописи и композиции второго класса.

Такое последовательное, поэтапное изучение и обобщение опыта работы школ с переходом от второго класса к третьему (а в перспективе на 2016 год – от третьего класса к четвёртому) способствует выявлению общих и частных методических

проблем, позволяет проанализировать и сравнить уровень образовательного процесса в школах, его результативность.

Ключевым вопросом подобных семинаров является анализ и обсуждение его участниками методических экспозиций работ учащихся, представляемых школами, на основании которых можно проследить, как сформирована в школе методическая последовательность обучения, как выполняются учебные задачи и каков профессиональный потенциал педагогического коллектива.

На зональных семинарах 2015 года присутствовало свыше 200 представителей педагогических коллективов из 51 школы края, из них 43 школы представили для анализа и обсуждения экспозиции работ своих учащихся в соответствии с обсуждаемой темой, все они получили консультации и рекомендации преподавателей училища – руководителей методических объединений.

В рамках семинаров состоялся первый зональный этап (очный) конкурса учебных работ среди учащихся ДХШ и ДШИ Красноярского края в номинации «Станковая композиция». Такие конкурсы стали уже традиционными, они проводятся с 2011 года на базе школ, принимающих зональные семинары. Учредитель конкурсов - Красноярское художественное училище им. В.И.Сурикова.

Интерес преподавателей школ и учащихся к этим конкурсам не ослабевает, так как они проводятся с учётом экзаменационных требований, то есть являются, по своей сути, репетицией вступительных испытаний в училище. Учащиеся на конкурсе выполняли эскизы станковой композиции на одну из трёх заданных тем (на выбор): «Великая Победа в наших сердцах»; «Люблю тебя, мой край родной!»; «По страницам любимых книжек».

В первом этапе конкурса приняли участие 175 учащихся из 38 школ края. Выставками первого этапа были рекомендованы для участия во втором краевом (заочном) этапе, который проходил в апреле 2015 года в Красноярском художественном училище им. В.И.Сурикова, работы 70 авторов из 23 ДХШ и ДШИ.

Жюри второго этапа, в состав которого входили преподаватели училища во главе с председателем – директором училища Гурьевым С.В., определило авторов лучших работ. Ими признаны 38 учащихся из 19 школ края: из них

10 человек награждены дипломами 1 степени,

12 человек – дипломами второй степени,

16 человек – дипломами третьей степени.

Остальные 32 конкурсанта второго этапа награждены дипломами «Участник выставки». Преподавателям школ, подготовившим лауреатов первой, второй и третьей степеней, вручены благодарственные письма.

По положению о зональных семинарах школы, на базе которых они состоялись, провели творческие отчёты, представив участникам семинаров опыт своей учебно-методической работы по всем предметам с первого по выпускной классы.

В каждом методическом объединении в программу семинаров, кроме основных мероприятий, были включены и дополнительные: творческие выставки, мастер - классы, презентации частных методик и др.

Так, в городе Железногорске на базе ДХШ состоялось торжественное открытие выставки живописных работ преподавателей художественного училища «Лариса и Сергей Гурьевы».

В ДХШ города Минусинска для участников семинара была подготовлена предметная экспозиция «Постановка учебных натюрмортов по рисунку и живописи

в третьем классе». Правила постановки и сами примеры были результатом практического обмена опытом Минусинской ДХШ с участниками семинара.

В Лесосибирске для преподавателей школ руководитель объединения Дулуш И.С. представил методику преподавания рисунка, живописи и станковой композиции первого курса художественного училища в форме мультимедийного показа работ студентов.

ДХШ №15 г. Красноярска, принимавшая школы Красноярского МО №2, в своём творческом отчёте особенно широко и подробно представила накопленный за многие годы опыт работы по предмету «Скульптура», который был одобрен участниками семинара.

В Норильском методическом объединении школы приняли участие в межрегиональном конкурсе детского художественного творчества «Северная палитра».

В Ачинской ДХШ для участников семинара опытные преподаватели этой опорной школы Батанов П.М. и Дементьева Н.Н. провели мастер - классы.

В Канске состоялась электронная презентация методических разработок преподавателей школы Мазуровой К.А. и Бушмановой Н.В.

Преподаватели училища – руководители методических объединений и участники на «круглых столах» отметили ответственное отношение коллективов всех принимающих школ к проведению зональных семинаров и конкурсов. Благоприятная атмосфера творческого сотрудничества и общей заинтересованности способствовала результативному общению по обмену опытом работы, укреплению методических связей школ, активизировала дальнейшую деятельность педагогов по повышению профессионального мастерства.

Участниками семинара было рекомендовано:

- поддержать принятое на краевом семинаре в 2014 году решение продолжить последовательное обсуждение проблем преподавания по классам, и в марте 2016 года провести очередной краевой методический семинар на базе Красноярского художественного училища на тему: «Методика преподавания рисунка, живописи и станковой композиции в четвёртом классе школы. Межпредметные связи»;
- на краевом семинаре 2016 года уделить особое внимание преемственности обучения в четвёртом классе школы и на первом курсе художественного училища;
- продолжить практику проведения конкурсов учебных работ среди учащихся 4, 5 классов ДХШ и ДШИ Красноярского края на зональных семинарах с последующим проведением выставки работ лауреатов этих конкурсов в рамках краевых семинаров на базе училища.

После обсуждения итогов всех семи семинаров Совет училища по работе с ДХШ и ДШИ принял решение: для сохранения результативности и целесообразности проведения краевых и зональных семинаров ДХШ и ДШИ рекомендовать школам представлять в методических экспозициях по теме семинаров работы учащихся в оригинале.

## РЕКОМЕНДАЦИИ

зональных методических семинаров-совещаний директоров и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств

### **КРАСНОЯРСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ № 1**

*Решетняк Александр Валерьевич,  
руководитель Красноярского  
методического объединения № 1,  
преподаватель училища*

#### **Детская художественная школа № 1 им. В.И. Сурикова, г. Красноярск (опорная)**

На методический семинар школа представила грамотно выстроенную в соответствии с обсуждаемой темой, эстетически оформленную экспозицию работ учащихся третьего класса по рисунку, живописи, станковой композиции и летней практике. В экспозиции прослеживается методическая последовательность обучения и межпредметные связи.

##### **Рисунок**

Преподавателями школы сформирована методика обучения рисунку. Учебные постановки соответствуют целям и задачам учебной программы, предметы разнообразны по форме и материальности. Грамотно используются изобразительные средства, различные техники исполнения и технические приемы. Учащиеся в своих работах демонстрируют умения и навыки построения, моделирования формы предметов тоном, владение культурой штриха.

Рекомендовано уделять внимание решению пространства с помощью проработки фона натюрморта.

##### **Живопись**

Работы учащихся наглядно показывают, что преподаватели сохраняют высокий уровень обучения живописи, накопленный за историю школы. Соблюдается методика обучения технике живописи, изучения цвета, передачи гармоничного единства. Преподаватели прививают учащимся культуру исполнительского мастерства, воспитывают художественный вкус.

##### **Композиция**

В работах по композиции прослеживаются межпредметные связи с рисунком и живописью, передается образное восприятие учащимися окружающего мира, событий реальной жизни.

В экспозиции был представлен сбор подготовительного материала: зарисовки, этюды, форэскизы. В школе уделяется большое внимание изучению основ, законов композиции. Тематика композиции разнообразна, работы учащихся интересны по эмоциональному настрою, цветовой выразительности.

Преподаватели формируют у учащихся навыки композиционного мышления, развивают наблюдательность и воображение, уделяя этому особое внимание во время пленэрной практики.

Коллектив школы работает на высоком профессиональном уровне, последовательно и методически грамотно формирует знания, умения и навыки учащихся в решении учебных задач.

## **Детская художественная школа, г. Железногорск**

Школа представила развернутую экспозицию работ учащихся, соответствующую требованиям программы. Экспозиция наглядно показала высокий профессиональный уровень организации образовательного процесса в школе и последовательную работу коллектива над методикой обучения учащихся изобразительному искусству.

### **Рисунок**

Уровень работ показывает, что преподаватели школы грамотно и последовательно формируют умения и навыки учащихся по предмету «Рисунок». Учебные постановки соответствуют задачам обучения, учитывают возрастные особенности учащихся. В работах присутствует грамотное конструктивное построение, изучение и лепка формы тоном, культура штриха.

### **Живопись**

Задания по живописи соответствуют программе художественной школы, прослеживается усложнение задач от задания к заданию и межпредметные связи с рисунком и композицией.

В обучении живописи результативно используются подготовительные упражнения по изучению колорита и цветовых отношений. Выполняются задания, ориентированные на изучение фигуры человека в среде и изображение интерьеров. Уровень работ учащихся высокий: грамотно решаются выбор формата, композиция в листе, связь предметов с окружающей средой, плановость и пространство.

Рекомендовано больше уделять внимание цельности работ, т. к. в некоторых из них присутствует дробность из-за техники исполнения.

### **Композиция**

Работы учащихся соответствуют требованиям третьего класса. Интересны и разнообразны темы композиций, в работах прослеживаются возрастные особенности детей, их жизненные наблюдения за окружающим миром. Выполняются упражнения для раскрепощения и свободы мышления. Хорошо применяются все изобразительные средства композиции (пятно, силуэт, масштаб и т. д.), а также различные техники исполнения.

Коллектив школы работает на высоком профессиональном уровне, уделяя большое внимание методической последовательности обучения.

## **Детская художественная школа г. Зеленогорска**

Школа представила грамотную, методически выстроенную экспозицию работ учащихся, в которой прослеживается межпредметная связь преподавания рисунка, живописи и композиции. Эстетический уровень оформления экспозиции соответствует требованиям семинара.

### **Рисунок**

Уровень работ учащихся отвечает требованиям школы и подтверждает, что преподаватели школы грамотно формируют знания, умения и навыки по предмету «Рисунок». Постановки организованы грамотно с учетом возрастных особенностей учащихся, прослеживается усложнение задач от задания к заданию, предметы разнообразны по форме и материальности. Однако есть замечание к постановке «с источником света» - она перегружена предметами.

### **Живопись**

Следует отметить, что преподаватели школы, формируя знания, умения и



навыки в живописи, уделяют должное внимание воспитанию художественного вкуса у учащихся. Учебные постановки методически грамотно организованы, предметы разнообразны по форме и материальности. В работах учащихся прослеживается изучение и моделировка формы цветом и тоном, грамотная передача цвето-тоновых отношений.

### **Композиция**

Задания по композиции соответствуют требованиям учебной программы, грамотно используется формат, применяются различные материалы и технические приемы. Учащиеся хорошо владеют такими изобразительными средствами как линия, пятно, силуэт, и т. д., уделяют большое внимание сбору подготовительного материала (зарисовки, этюды, эскизы). Композиционные работы выражают возрастные особенности детей, их внутренний мир и жизненные наблюдения. Прослеживается участие преподавателей в формировании художественного вкуса и навыков композиционного мышления у учащихся.

Коллектив школы работает на высоком профессиональном уровне, успешно ведет образовательный процесс, имея большой опыт методической работы.

### **Дивногорская детская художественная школа им. Е.А. Шепелевича**

Школа провела электронную презентацию методики преподавания по рисунку, живописи и композиции. Учебные задания соответствуют требованиям образовательных программ. Работы учащихся демонстрируют изобразительную грамоту, умелое владение различными техниками исполнения и техническими приемами.

### **Рисунок**

Учебные постановки организованы грамотно в соответствии с целями и задачами учебной программы. В работах учащихся прослеживается материальность предметов, фактура, культура исполнения, выявление формы тоном.

### **Живопись**

Уровень работ учащихся по живописи соответствует требованиям художественной школы: грамотно скомпонованы, прослеживается связь предметов с окружающей средой, плановость и пространство, работы гармоничны по цветовому решению и тонально разобраны, что свидетельствует о формировании преподавателями у учащихся художественного вкуса. Однако учебные постановки недостаточно сложны для третьего класса и по количеству предметов больше подходят для написания этюдов.

### **Композиция**

Участниками семинара было отмечено, что в школе уделяется должное внимание изучению основ и законов композиции. Темы композиции разнообразны, работы учащихся отражают наблюдения детей за окружающим миром и передают образное восприятие действительности.

Работы по композиции имеют творческую направленность, в них прослеживается межпредметная связь с рисунком и живописью. Уделяется большое внимание сбору подготовительного материала (зарисовки, этюды с натуры и по представлению). Композиционные работы передают эмоциональный настрой, выраженный за счет различных техник и технических приемов, а так же верно найденных цветовых решений.

Коллектив школы имеет большой опыт методической работы и успешно выполняет учебные задачи образовательного процесса.

## КРАСНОЯРСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ №2

*Дидковская Виктория Казимировна,  
руководитель Красноярского  
методического объединения №2 ДХШ  
и художественных отделений ДШИ,  
преподаватель училища*

На зональном методическом семинаре, который проводился на базе ДШИ № 15 г. Красноярска, методическое объединение №2 было представлено опорной детской художественной школой № 2 г. Красноярска и детскими школами искусств г. Красноярска (№ 6, № 9, № 13, № 15, № 16), п. Березовка и с. Шалинское.

Без экспозиций работ учащихся участвовали преподаватели ДМШ №2 г. Красноярска, ДШИ г. Сосновоборска и Большемуртинской ДШИ.

На семинаре были сделаны сообщения о методической работе в школах, состоялось обсуждение работ учащихся, педагогическим коллективам были даны рекомендации по улучшению методики обучения. Также в рамках семинара был проведен конкурс учебных работ среди учащихся ДХШ и ДШИ объединения в номинации «Станковая композиция». Преподаватели школ активно участвовали в обсуждении вопросов методической работы объединения и проведения конкурса.

### **Детская художественная школа № 2, г. Красноярск (опорная)**

Детская художественная школа № 2 г. Красноярска провела на семинаре электронную методическую презентацию учебных работ учащихся по рисунку, живописи, композиции. Учебные задания и их последовательность соответствуют требованиям программы художественной школы, прослежены межпредметные связи, что соответствует теме семинара. Представленная методика преподавания демонстрирует высокий уровень подготовки учащихся.

#### **Рисунок**

Третий класс в художественной школе является классом выравнивания: подводятся итоги предыдущего этапа обучения, происходит переход на более сложный уровень, в рисунке усложняются задачи, более глубоко изучаются перспектива, ракурс, рисуются гипсовые слепки. Учебные постановки организованы грамотно, разнообразны по форме и материальности предметов, не усложнены, соответствуют целям и задачам учебной программы, учитывают возрастные особенности учащихся. Задания по рисунку соответствуют требованиям образовательной программы, усложняясь по задачам от задания к заданию. Широко используются различные техники исполнения и технические приёмы. Уровень работ учащихся соответствует основным требованиям художественной школы, преподаватели грамотно формируют знания, умения и навыки по предмету.

#### **Рекомендации:**

- в заданиях на изучение гипсовых розеток больше внимания уделять именно построению, пропорции, соотношению парных точек, симметрии в построении, а тоновой разбор решать легким тоном;
- в работах мягким материалом уделять внимание цельности пятна, тональному разбору постановки;
- рисовать наброски с человека, экспериментируя в различных техниках;

- в длительных натюрмортах (во втором полугодии) больше внимания уделять свето-воздушной перспективе, движению света по плоскости за счет направления падающих теней и развития тона в глубину.

### **Живопись**

Живопись в третьем классе художественной школы тоже переходит в более усложненную стадию обучения, происходит переход от этюдного характера живописи к более проработанным и усложненным задачам. Больше внимания уделяется лепке формы предметов, связи нескольких предметов в постановке за счет композиционного решения, свето-воздушного, рефлексов и т.д. Одной из главных задач становится цельность живописного решения. Также изучается материальность предметов в этюдах птиц и животных.

Задания по живописи соответствуют требованиям образовательной программы. Учебные постановки организованы грамотно, не перегружены, разнообразны по форме и материальности предметов, отвечают целям и задачам учебной программы, соответствуют возрастным особенностям учащихся. В работах прослеживается усложнение задач от задания к заданию, техника исполнения и технические приёмы разнообразны. Изучение и моделирование формы цветом и тоном, передача цветовых и тоновых отношений происходит грамотно. Уровень работ учащихся соответствует требованиям художественной школы, преподаватели подходят к процессу обучения последовательно и профессионально.

#### **Рекомендовано:**

- в заданиях «Этюд птиц или животных» обращать внимание на первоначальный рисунок птиц, на их характерные особенности;
- вводить дополнительные изучающие упражнения к основным программным заданиям;
- уделять внимание свето-воздушной перспективе в живописи, пространственности, движению света по плоскости.

### **Композиция**

В композиции используются навыки, приобретенные в работе над рисунком, живописью, происходит разностороннее применение различных средств выразительности. В программу вводятся композиции с применением многоплановости, многофигурных сцен на природе, в интерьере и т.д.

Задания по композиции соответствуют требованиям учебной программы, разнообразна тематика заданий. Преподаватели формируют навыки композиционного мышления учащихся, развивают наблюдательность и воображение, образное художественное восприятие действительности, прививают изобразительную культуру. Применяются различные техники, технические и композиционные приёмы, такие, как ритм, силуэт, композиционный центр и др. Темы композиций отражают жизненные наблюдения детей за окружающим миром, событиями реальной жизни.

#### **Рекомендовано:**

- уделять больше внимания поисковой работе над композицией, сбору подготовительного материала: зарисовки, этюды (с натуры, по представлению);

- так как усложняются композиционные схемы, становятся многофигурными композиции, проводить формальных поисков в форэскизах, делать упражнения, развивающие образное и композиционное мышление;
- обращать внимание на силуэт как обобщающее начало: чем больше фигур, тем цельнее они должны решаться.

### **Детская школа искусств № 6, г. Красноярск**

ДШИ № 6 предоставила на семинар экспозицию работ учащихся по рисунку и живописи (без композиции), поэтому полностью проследить межпредметную взаимосвязь достаточно трудно. Экспозиции по рисунку и живописи выразительные и соответствуют требованиям образовательной программы.

#### **Рисунок**

Задания по рисунку соответствуют требованиям образовательной программы. Учебные постановки немного перегружены предметами и излишне усложнены, но соответствуют основным задачам учебной программы. В экспозиции прослеживается усложнение задач от простого к сложному. Широко используются дополнительные упражнения.

#### **Рекомендовано:**

- в рисунке уделять внимание конструктивному построению предметов, характеру предметов и их пропорциональным соотношениям;
- следить за культурой штриха;
- акцентировать внимание на цельности и выразительности пятна в рисунке и силуэта;
- в задании с чучелом птиц конкретнее ставить задачи и следить за их выполнением, соблюдая всю последовательность работы над заданием: компоновка, построение, решение в тоне, обобщение.

#### **Живопись**

Задания по живописи соответствуют требованиям образовательной программы. Учебные постановки немного перегружены, но соответствуют основным критериям учебной программы и возрастным особенностям учащихся. В работах слабо читаются задачи некоторых заданий. В экспозиции прослеживаются усложнение задач от задания к заданию, связь живописи с рисунком.

#### **Рекомендовано:**

- изучать возможности живописных материалов за счет изучения различных техник и приемов в живописи;
- следить, чтобы выбранные материалы и техника исполнения соответствовали поставленным задачам;
- больше писать дополнительных простых этюдов, где учащиеся могут полностью раскрепоститься и поэкспериментировать в техниках (по-сырому, смешанная и др.);
- в длительных работах делать качественный вспомогательный рисунок, следить за построением, намечать легкими линиями переломы света и тени, блики, складки и т.д.

## **Детская школа искусств № 16, г. Красноярск**

Школа предоставила грамотно выстроенную методику 3 класса по предметам «рисунок», «живопись», «композиция» в электронном виде. В презентации наглядно были проанализированы межпредметные связи, соблюдена методическая последовательность от простого к сложному.

### **Рисунок**

Задания по рисунку соответствуют требованиям образовательной программы, за исключением заданий на рисование гипсовых частей лица: для третьего класса эти задания сложны, в крайнем случае к ним надо переходить в 4-м классе. В данном задании необходимо избегать "слепого" рисования гипсовых слепков лица, строить работу на конструктивном анализе сложной формы, который для учащихся данной возрастной категории преждевременен, рекомендуется решать задание с введением легкого тона.

Постановки многопредметные, разнообразные по форме и материалности, немного усложнены, берутся сложные ракурсы для рисования. Чем «плох» сложный ракурс? Не хватает знаний у учащихся для грамотного построения плоскостей и постановки предметов на плоскость, допускаются значительные промахи в композиционном решении, усложняются пространственные задачи.

дополнительные задания выполняются хорошо, качественно ведется работа над набросками разными материалами, что очень важно для дальнейшей работы над композицией. Поставленные задачи в некоторых заданиях прочитываются слабо.

### **Рекомендовано:**

- конкретнее отслеживать решение поставленных задач;
- больше внимания обращать на построение предметов, предметной плоскости, не приступать к последующему этапу работы, пока не будут выполнены задачи первоначальных этапов работы над заданием;
- в рисовании гипсовых розеток акцентировать внимание на конструктивный анализ формы.

### **Живопись**

Учебные постановки поставлены грамотно, не перегружены, разнообразны по форме и материалности предметов, отвечают целям и задачам учебной программы, соответствуют возрастным особенностям учащихся. Задачи каждого задания прочитываются ясно и понятно. Соблюдается методика обучения технике живописи, изучения цвета, широко используются разные материалы и технические приемы в живописи.

Слабо прочитываются межпредметные связи, также в живописи необходимо решать еще и основные задачи рисунка: перспектива, построение, тон и др. Недостаточно прочитывается промежуточная стадия между простыми заданиями и сложными.

### **Рекомендовано:**

- конкретнее отслеживать усложнение задач в постановках, т.к. присутствует резкий переход от простого к сложному;
- больше внимания обращать на пропорции предметов и построение, на решение материалности в предметах.

### **Композиция**

Все задания по композиции соответствуют требованиям учебной программы, темы композиций многообразны и отражают жизненные наблюдения детей за

окружающим миром. Наряду со станковой композицией делаются и декоративные композиции, иллюстрации к литературным произведениям, что дает множество дополнительных возможностей для изучения законов и средств выразительности композиции. Учащиеся полностью владеют методом работы над композицией, умеют собирать материал, обрабатывать его в форэскизах и переносить на большой формат.

#### **Рекомендовано:**

- в декоративных композициях больше поисковой работы проводить в форэскизах, а также чаще вводить дополнительные упражнения на законы формальной композиции;
- конкретнее проследить межпредметную связь рисунка, живописи с композицией;
- в многофигурных композициях следить за отбором деталей, стремиться к выразительности идеи, выделять главное, соблюдая цельность композиционного решения.

### **Детская школа искусств № 9, г. Красноярск**

Школа предоставила грамотно выстроенную, последовательную методическую экспозицию работ учащихся 3 классов по живописи и композиции (без рисунка), в которой ясно прослеживается межпредметная связь. Живое восприятие цвета, разнообразие живописного языка, проявляющееся в разных техниках, красивый колорит – все эти положительные качества переходят в работу над цветовыми поисками и цветовое решение композиции.

#### **Живопись**

Задания по живописи соответствуют требованиям образовательной программы. Учебные постановки организованы грамотно, не перегружены, разнообразны по форме и материальности предметов, отвечают целям и задачам учебной программы, соответствуют возрастным особенностям учащихся. В работах прослеживается усложнение задач от задания к заданию, техника исполнения и технические приёмы разнообразны, уровень работ учащихся соответствует требованиям художественной школы.

#### **Рекомендовано:**

- усложняя задачи и требования к работе, необходимо сохранять ранее приобретенные качества (в последних заданиях теряются свежесть восприятия и те хорошие качества, которые присутствуют в ранних работах);
- в длительных заданиях более серьезно подходить ко всем этапам работы: композиционному решению, построению, детализировке;
- живописное решение должно быть более цельным.

#### **Композиция**

Задания по композиции соответствуют требованиям учебной программы, темы интересные, позитивные, многообразные и жизненные, отражают фантазию детей, их внутренний мир. Хороший, интересный сбор подготовительного материала (зарисовки, этюды, форэскизы), используются композиционные средства выражения: выделение композиционного центра, подчинение второстепенных деталей главному, взаимосвязь между формой и содержанием;

**Рекомендовано** в итоговых заданиях (особенно в последних) брать более сложные композиционные схемы, решать сложнее по колориту.

### **Детская школа искусств № 13, г. Красноярск**

Школа представила в электронном виде методику преподавания рисунка, живописи и композиции 3 класса. Прослеживается методическая последовательность обучения, межпредметные связи, в живописи дублируются задания по рисунку и т.д.

#### **Рисунок**

Задания по рисунку полностью соответствуют требованиям образовательной программы, учебные постановки организованы грамотно, разнообразны по форме и материальности предметов, не усложнены, соответствуют целям и задачам учебной программы, учитывают возрастные особенности учащихся, используются различные материалы и техники исполнения в рисовании набросков и учебных работ, однако в изучении материальности предметов теряется цельность восприятия.

#### **Рекомендовано:**

- увлекаясь передачей материальности предметов, не терять цельность, большую форму и объем предмета: свет, тень, полутень;
- в рисовании складок не увлекаться излишней детализировкой, сохраняя основные переломы складок: складки большие, диктующие основное направление и основные переломы формы по плоскостям, складки средние (дополняющие) и складки мелкие, которые полностью должны подчиняться большой, единой форме основной драпировки;
- в рисовании гипсовых розеток, применять меньше тона, больше конструктивного анализа формы;
- на первой стадии построения предметов (постановки их на плоскость) строго отслеживать правильность построения плоскостей и предметов и только потом переходить к тоновому разбору постановки.

#### **Живопись**

Задания по живописи соответствуют требованиям образовательной программы; постановки организованы грамотно, не перегружены, разнообразны по форме и материальности предметов, отвечают целям и задачам учебной программы, соответствуют возрастным особенностям учащихся. В экспозиции четко читаются задачи каждого задания, наглядно показано усложнение задач от простого к сложному. Широко используется подготовительный материал (этюды человека в среде и др.), который в дальнейшем может пригодиться в работе над композицией. Разнообразны технические приёмы и техника исполнения. В живописи материальность предметов решается цельнее, чем в рисунке. Прослеживается связь живописи с рисунком, композицией.

Рекомендовано больше внимания уделять тоновому разбору в живописи, в некоторых работах присутствует путаница в тоне.

#### **Композиция**

Работы учащихся представлены в виде станковой композиции и графической композиции. Прослеживается разнообразие тем и подходов к решению композиционных задач. Представлено много дополнительных упражнений, дублирующих основную тему, форэскизов, подготовительного материала: зарисовки, этюды (с натуры, по представлению). Учащиеся заинтересованы

процессом обучения, работы отражают фантазию детей, их внутренний мир, учитываются возрастные особенности.

В увлеченном изучении композиционных средств, схем и техник исполнения в работах учащихся теряется цельность восприятия, нет акцента на центр композиции и подчиненности всех элементов главному. В некоторых композициях плохо организован формат, многие из них перегружены. Очень много дополнительного материала, который имеет разрозненный вид.

#### **Рекомендовано:**

- четко выстроить систему дополнительных упражнений, которые будут созвучны основному заданию, уделяя основное внимание цельности восприятия собранного материала; избегать поверхностности в работе над дополнительными упражнениями;
- в задании «цвет как образ», строго следить за выполнением поставленных задач, чтоб все поиски в цвете были разнообразными, выражали разные состояния природы и времена года;
- в графике точнее выстраивать композиционную схему, цельнее брать силуэты, избегать дробности, четко расставлять акценты главного в композиции;
- в работах с присутствием перспективы (интерьер, многоплановые композиции) следить за правильностью построения линейной перспективы;
- в итоговых работах конкретнее выстраивать композиционную схему в формате, избегать дробности.

### **Детская школа искусств №15, г. Красноярск**

Коллектив преподавателей представил на семинар работы учащихся 3-го класса по трем предметам: рисунок, живопись, композиция. Экспозиция работ методически выстроена, полностью соответствует требованиям образовательной программы, усложняясь от задания к заданию. Четко прослеживаются межпредметные связи.

#### **Рисунок**

Учебные постановки организованы грамотно, разнообразны по форме и материальности предметов, не усложнены, соответствуют целям и задачам учебной программы, учитывают возрастные особенности учащихся. Рисунок представляет последовательную систему знаний и практических навыков учащихся: выбор формата, организация предметов на плоскости, освещение, последовательность ведения учебной работы соответствуют требованиям учебной программы художественной школы. В работах используются различные техники исполнения и технические приёмы.

Преподаватели грамотно формируют знания, умения и навыки по предмету «Рисунок». Следует отметить высокий уровень конструктивного построения натюрморта в рисунке, культуру штриха, сложное тоновое решение работ с нюансами полутонов. Прекрасно решаются задачи на плановость, свето-воздушную перспективу.

#### **Рекомендовано:**

- наряду с учебными постановками приучать ребят к «подвижному» рисованию. Больше набросочного материала: наброски с человека,



кратковременные зарисовки животных, уголков интерьера и т.д., с постановкой разных задач (пятно, линия, пятно+линия), с использованием различных техник: на тонированной бумаге, кистью, сухой, мокрой и т.д. и материалами (тушь-кисть, мягкий материал, маркеры и др.).

### **Живопись**

Задания по живописи соответствуют требованиям образовательной программы; постановки организованы грамотно, не перегружены, разнообразны по форме и материальности предметов, отвечают целям и задачам учебной программы, соответствуют возрастным особенностям учащихся. В экспозиции ясно читаются задачи каждого задания, однако слабо прочитывается усложнение задач от простого к сложному, последние, заключительные постановки, немного упрощены. Широко используется подготовительный материал, разнообразны технические приёмы и техника исполнения. Живопись свежая, цветоносная, цветовые гаммы гармоничные и красивые, материалы и технические приёмы исполнения разнообразны. Прослеживается связь живописи с рисунком, композицией.

#### **Рекомендовано:**

- конкретнее решать тоновые отношения в цвете, свет-ть в лепке формы предметов;
- сконцентрировать внимание на решении задач на плановость, движение света по натюрморту;
- усложнить задачи и, соответственно, натюрморты в последних заданиях.

#### **Композиция**

Задания по композиции в целом соответствуют требованиям учебной программы, выстроены последовательно с усложнением задач от простого к сложному. Темы композиций интересны, отражают жизненные наблюдения детей за окружающим миром, событиями реальной жизни.

Также интересны плоскостные ритмические композиции, но недостаточно хорошо читается пространство в многоплановых композициях. Много дополнительного материала в виде различных упражнений и формальных поисков композиционного решения, цветового решения, многие носят поверхностный характер. В некоторых случаях итоговые эскизы, к которым делается много формальных поисков, так и остаются не решенными композиционно. Это же можно сказать и о цветовых форэскизах.

#### **Рекомендовано:**

- больше внимания в работе обращать на состояние природы, развитие пространства в пейзаже;
- к дополнительным, обучающим упражнениям следует относиться более осознанно, следить за выполнением поставленных перед учащимися задач;
- сбор материала к натюрморту проводить, основываясь на натурном материале, на натюрмортах, увиденных и замеченных в жизни, а не на выдуманных предметах;
- учить замечать прекрасное вокруг себя, тренировать художественный взгляд на вещи, уметь не только любоваться окружающей средой, но и уметь передавать свои впечатления на бумаге.

## **Шалинская детская школа искусств**

Школа представила на семинаре электронную методическую презентацию 3-го класса по рисунку и композиции. Основные задания соответствуют программе, прослеживается методическая последовательность от простого к сложному. Выявилась некоторая несообразность в методической экспозиции в связи со специфическими условиями работы школы: школа маленькая и в ней учатся разновозрастные ребята в одном классе, который является единственным в данной школе. В связи с этим было рекомендовано адаптировать основную образовательную программу, которая будет учитывать все особенности и условия работы данного учебного заведения.

### **Рисунок**

В экспозиции по рисунку положительным является тот факт, что темы для изучения законов рисования берутся не оторванными от жизни (складки изучаются на основе одежды, которая хорошо драпируется, линейная перспектива изучается на конструктивном построении табурета, силуэт - на чучелах птиц и т.д.), что дает хорошие межпредметные связи между рисунком и композицией. Также хочется отметить работу над набросками: они рисуются разными материалами, в том числе и живописными, на разные темы (композиционные зарисовки, люди, животные и др.), что тоже очень полезно для работы над композицией.

В более длительных программных заданиях, особенно в работе над гипсами, много недочетов прослеживается по конструктивному построению, постановке предметов на плоскость, присутствует резкий переход от простого к сложному, который надо решать корректированием программы, учитывая все особенности обучения в данной школе.

### **Рекомендовано:**

- скорректировать программу, внести в нее ясность и четкую методическую последовательность в заданиях от простого к сложному, с постепенным нагружением их дополнительными задачами;
- в рисовании гипсов задания постепенно нагружать тоном, то есть первое задание делается полностью линейным, второе – линейное с добавлением легкого тона, третье – полный разбор в тоне.

### **Композиция**

Экспозиция данной школы по композиции имеет слабые методические предпосылки, наглядно показывает, что программа по композиции еще находится на пути раннего становления. Много недочетов и просчетов в методической последовательности от задания к заданию. Необходимо разработать программу по композиции, которая будет соответствовать специфическим условиям этой школы, соблюдать последовательное развитие от простого к сложному, с блоком дополнительных упражнений, которые будут соответствовать основной теме программных заданий. Четко отслеживать соблюдение методики.

### **Рекомендовано:**

- вводить дополнительные упражнения на тему формальной композиции;
- научить компоновать пятно разных масштабов, линию, точку и т.д., в определенном формате (квадрат, прямоугольник);
- ввести дополнительное упражнение «цвет как образ», по мере необходимости можно все эти упражнения повторять в каждом классе, видоизменяя, усложняя их задачи;

- конкретней вести работу над композиционной схемой в эскизе;
- больше работать с натурным материалом (наброски, зарисовки).

### **Березовская детская школа искусств**

Школа предоставила в электронном виде методику 3 класса по предметам «рисунок», «живопись», «композиция». В представленном материале наглядно были проанализированы межпредметные связи, соблюдена методическая последовательность от простого к сложному.

#### **Рисунок**

Задания по рисунку соответствуют требованиям образовательной программы, учебные постановки организованы грамотно, не усложнены, соответствуют целям и задачам учебной программы. Уровень работ учащихся соответствует основным требованиям художественной школы, однако встречаются недочеты в конструктивном построении, неубедительно читается свет и тень на предметах. Работа в тоне ведется деликатно, хорошо решаются пространственные задачи.

#### **Рекомендовано:**

- больше внимания уделять пропорциям и конструктивному построению плоскостей и предметов;
- отслеживать выполнение задач каждого этапа работы над заданием и не переходить к следующему этапу, не выполнив все требования предыдущего;
- обратить внимание на лепку формы предметов, точнее решать отношения между светом и тенью на предмете.

#### **Живопись**

Задания по живописи соответствуют требованиям образовательной программы. Постановки не перегружены, отвечают задачам учебной программы, соответствуют возрастным особенностям учащихся. Прослеживается связь живописи с рисунком и композицией.

В экспозиции слабо прочитывается усложнение задач от простого к сложному, вся живопись имеет этюдный характер, не хватает сделанности в последних, длительных работах. Слабое моделирование формы цветом и тоном. Недостаточно широко используется подготовительный материал.

#### **Рекомендовано:**

- более четко проследить в заданиях и натюрмортах переход от простого к сложному, с постепенным усложнением задач и постановок;
- в работе над живописным этюдом больше внимания уделять цвето-тоновой лепке формы предметов;
- уметь гармонично сочетать работу над этюдами с работой над более длительными заданиями.

#### **Композиция**

Задания соответствуют требованиям учебной программы. В представленной методике прослеживаются межпредметные связи с рисунком и живописью и усложнение задач от простого к сложному. Темы композиций интересные, разнообразные, приближенные к окружающей жизни. В работах применяются различные техники и технические приёмы.

Хочется отметить использование гризайля как положительное и полезное задание в работе над итоговым эскизом. В некоторых эскизах наблюдается неубедительная компоновка, мало дополнительных упражнений в работе над композицией.

**Рекомендовано:**

- конкретней вести работу над композиционной схемой в работе;
- больше работать с натурным материалом (наброски, зарисовки);
- четко выстроить систему дополнительных упражнений, которые будут созвучны основному заданию.

## **АЧИНСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ**

*Гуренков Андрей Валерьевич,  
руководитель Ачинского  
методического объединения ДХШ и  
ДШИ, преподаватель училища*

От Ачинского методического объединения на семинар были представлены с экспозициями работ учащихся следующие школы: ДХШ г. Ачинска и г. Назарово, ДШИ г. Боготола, г. Шарыпово, пос. Малиновка Ачинского района.

В рамках семинара проводился зональный этап третьего краевого конкурса учебных работ по станковой композиции среди учащихся 4-5 классов, в котором принимали участие 34 конкурсанта, из них 10 прошли на второй (краевой) этап.

### **Ачинская детская художественная школа им. А.М. Знака (опорная)**

Как принимающая школа провела несколько презентаций: обширную экспозицию с 1 по 4 классы по рисунку представила Шаповал Г.Н., живописи – Андреева Е.В., композиции – Дементьева Н.Н. и декоративно-прикладному искусству – Осипова Е.Л. Так же были представлены программа по истории искусств с 1-4 классы Осиповой Е.Л. (которая стала подтверждением межпредметных связей по специальным предметам в школе) и предпрофессиональная программа, в связи с увеличением срока обучения на год.

В работах учащихся в экспозициях прослеживается усложненная последовательность преподавания, методика ведения работы от простого к сложному. Постановки не перегружены, предметы четкие по силуэту, цветовой насыщенности, тематике и соответствуют целям и задачам учебной программы. Основной упор делается на тональные и цветовые отношения, работу над поисковым материалом в форэскизах.

Экспозиция третьего класса представлена на профессиональном уровне, в работах учащихся читаются темы, задачи, тоновые и цветовые отношения, ритмы, силуэты. Постановки организованы грамотно, они ясные по цветовому колориту, разнообразны по материальности и фактуре, гармоничны в цветовой насыщенности, тепло-холодности и материальности.

В рисунке следует отметить сложный тоновой разбор предметов, фонов, плоскостей. Тоновая растяжка придает работам глубину пространства, объем. Каждый предмет можно рассматривать отдельно в плане выразительности

рисования, культуры штриха, детализировки, материальности. Рисунок гипсовых постановок, драпировок, бытовой утвари передает владение исполнительским мастерством. Для всего курса обучения постановки по рисунку ставятся на длительное рисование, что позволяет учащимся уделять большее внимание поисковому решению, формату, конструктивному построению, пропорциям, характеру и форме предметов.

В живописи третьего класса учащиеся продолжают овладевать техникой акварели, совершенствуют приемы «отмывка», «по-сырому», умело моделируют форму цветом и тоном, находят единое колористическое решение. Прослеживается связь с рисунком: предметы конструктивно выстроены, поставлены на плоскость, разобраны с учетом свето-тоновых отношений. Хорошо прослеживаются задачи от простого к сложному.

По станковой композиции в первом полугодии выполняется задание на тему «Русское средневековье», во втором – «История России».

Учащиеся умело организуют и размещают все композиционные элементы на плоскости, используют законы симметрии и асимметрии, ритма, пятна и пластических форм силуэта.

Все работы по теме «Древняя Русь» выполняются в стиле «лубок». Здесь представлено большое разнообразие тем сказок, пословиц, былин, поговорок. Изображая людей и животных в композиции, учащиеся развивают образное мышление, фантазию, отражают связь природы с человеком.

От простых плоских и декоративных решений в первом полугодии, последовательно осуществляется переход к композиции второго, которая строится на пространственном решении, цвете, колорите и тоне. Человек является главным композиционным центром, среда – связью с пространством. К каждой работе идет сбор материала, поиск форэскизов, итогового эскиза. Выполняются работы в различных техниках: акварель, гуашь, цветные карандаши, тушь.

Коллектив школы работает на высоком профессиональном уровне, владеет методами решения учебных и творческих задач, имеет большой опыт в методической работе, в организации последовательности обучения. Школа участвует в общественной жизни города, тесно сотрудничает с Красноярским художественным училищем им. В.И.Сурикова, ими совместно проводятся выставки работ студентов, выпускников школы, мастер-классы преподавателей.

### **Детская школа искусств, г. Боготол**

Школа представила грамотно выстроенную экспозицию третьего класса по рисунку, живописи и станковой композиции. Работы учащихся заслужили хороший отзыв всех участников семинара за качественное композиционное, цветовое и тоновое решения.

Рисунок в школе преподается и выполняется на хорошем уровне, работы учащихся умело сочетают в себе фактуру и линию, штрих и пятно, они гармоничны в тоновом и световом исполнении. Предметы скомпонованы в листе, поставлены на плоскость, которая также выстроена с учетом линейной перспективы, ясно читается силуэт каждого предмета: он темный или светлый. Основные тоновые отношения разобраны по плановости, что передает глубину пространства. Во втором полугодии в итоговом задании делаются поисковые эскизы (ракурс, формат, силуэт предметов).

Задания по живописи выстроены с учетом методической последовательности. В экспозиции кроме длительных работ присутствуют и краткосрочные этюды натюрмортов с цветами, фруктами. Живопись разнообразна по цветовому колориту, манере исполнения, тоновой загрузженности. Хорошо прослеживается связь с рисунком, найдены цвето-тоновые отношения, поэтому ясно читается силуэт предметов, их материальность, фактура. В некоторых заданиях (этюды с чайником, бутылками) фон остается недописанным, из-за этого работа выглядит незавершенной. Рекомендуется в декоративных заданиях избегать реалистического и объемного написания предметов, а строить весь натюрморт на плоских и простых решениях.

Композиция третьего класса разнообразна по тематике, в ней есть темы спорта, пейзажа, массовые и бытовые сцены. К каждой работе ученик подготавливает сюжетно-смысловой эскиз, проводит поиск цветового решения, формата, выявляет главное, второстепенное и композиционный центр.

Наряду с живописными работами были представлены и графические. В них решаются задачи фактуры, пространства и пятна. Опыт показывает, когда применяется разнообразный художественный материал (акварель, гуашь, карандаш или мягкий материал: соус, сангина, уголь, пастель) у учащихся повышается интерес к работе в новой технике исполнения.

В целом коллектив школы выполняет задачи образовательного процесса, формирует культуру мышления и исполнительского мастерства, прививает художественный вкус учащимся. На семинаре все участники отметили профессиональную и добросовестную работу преподавателей ДШИ г.Боготола с детьми.

### **Детская художественная школа, г. Назарово**

Школа представила работы учащихся на семинар по рисунку, живописи, композиции третьего класса. Методически экспозиция выстроена в последовательности от простого к сложному, постановки организованы грамотно. В работах учащихся предметы построены на плоскости, в них нет попаданий по массам и нет так называемых «мертвых точек».

В рисунке отмечена культура штриха, легкость тона, поэтому он выглядит прозрачным и неперегруженным. Хочется отметить работы на конструктивное построение, в них видно понимание детьми сквозного и линейно-пространственного решения предметов, где линия переднего плана наиболее четко выражена по отношению к тем, что на втором и третьем. Совершенствуются навыки рисования фигуры человека, гипсовых геометрических форм и предметов быта. Но необходимо уделять внимание и большим тональным отношениям, избегать обводки предметов.

В работах по живописи третьего класса читаются задачи методической последовательности обучения, они усложнены с учетом программы, разнообразны по технике исполнения, цветовому решению, формату. Хорошо читается связь с рисунком, предметы закомпонованы в листе, поставлены на плоскость, выстроены по отношению друг к другу. Но следует отметить, что кроме хороших цветовых качеств в работах, необходимо следить и за общей тоновой нагруженностью.

Композицию следует положительно отметить за многофигурность, цветовой и тоновой контраст, поиск решения пятна, соотношения масштаба человека к окружающему пространству. Цвет в передаче настроения и усиления

композиционного центра решается с учетом тонового напряжения, это придает работам выразительность и формирует художественный образ главных героев.

В целом коллектив школы работает на профессиональном уровне, владеет организацией последовательной методической работы.

### **Детская школа искусств, г. Шарыпово**

На семинар школа подготовила экспозицию работ учащихся третьего класса по рисунку, живописи, композиции, ДПИ. Представленные работы демонстрируют знание законов линейной и воздушной перспективы, использование графических материалов и их приемов, понятия объема, ритма, пятна, цветовой загроуженности. Прослеживаются практические навыки конструктивного построения предметов геометрических форм, передаются характер бытовых предметов, совершенствуются навыки тонального разбора.

Задания по рисунку представлены натюрмортами, состоящими из предметов быта, в которых прослеживаются четкие геометрические формы, что в свою очередь помогает в рисовании сквозного построения. Натюрморты не перегружены, лаконичны, тонально разобраны по пятну и силуэту. Учащиеся умело лепят форму светом и тенью. Но в постановке с драпировкой не хватает геометрического понимания складок, так как складка имеет цилиндрическую форму, в ней хорошо прослеживается светотень, рефлекс, это, в свою очередь, способствует выявлению объема.

В живописи экспозиция соответствует теме семинара, методика ведения предмета выстроена последовательно с учетом усложнения задач. Постановки организованы грамотно, но есть небольшие попадания по массам. Учащиеся владеют приемами работы кистью, передачей формы предметов цветом, глубины пространства, законов тепло-холодности. Но рекомендовано обратить внимание на тоновые и цветовые отношения всей постановки в целом.

Вместе с тем, учащиеся справляются со всеми задачами третьего класса: предметы вписаны в среду, находятся на плоскости, в них решаются рефлекс и передается материальность. В работах по живописи формат играет не менее важную роль: он используется в вертикальном, горизонтальном положении, в него грамотно вкомпонованы предметы.

Композиция представлена основными темами программы по предмету. Учебные задания учащимися по созданию художественного образа выполняются на основе собранного материала с натуры (эскизы, зарисовки). В работах отражено эмоциональное восприятие детьми жизненных наблюдений, фантазий, литературных произведений. В каждой работе прослеживается композиционное понимание законов свето-воздушной перспективы, пятна, силуэта. Доминирует сбор материала, поисковые эскизы, зарисовки людей, архитектуры, пленэрные этюды. Но в темах спорта, группового и исторического портрета не найден формат.

Также школа подготовила к показу работы по факультативной программе декоративно-прикладного искусства, которую представлял преподаватель Краснолуцкий С.А. Экспозиция состояла из гравюр, отпечатанных на линолеуме, в них хорошо прослеживались задачи фактуры, линии и пятна. Как вариативная часть была представлена скульптура.

Коллектив школы работает на хорошем профессиональном уровне, владеет методами решения учебных, творческих задач, формирует опыт методической

последовательности обучения, успешно выполняет учебные задачи образовательного процесса.

### **Детская школа искусств Ачинского района (п. Малиновка)**

Школа подготовила экспозицию первого класса за первое полугодие по рисунку, живописи, композиции, хотя по теме семинара должна была представить работы третьего класса. Связанно это с одновременной загруженностью большинства учащихся в параллельных образовательных отделениях школы.

Тем не менее, программа соответствует целям и задачам полугодия, методически выстроена, что было отмечено участниками семинара.

В рисунке стоит отметить хорошие задания на силуэт, тоновую растяжку, сквозное построение, изучение деталей. Но в работе с гипсовыми предметами рекомендуется исключить тон фона (он перегружен), больше уделять внимания лепке формы самих предметов. Поэтому постановки по рисунку лучше ставить на нейтральном сером фоне.

Живопись первого класса насыщена теорией и практикой цветоведения, что помогает учащимся ознакомиться с основными видами контрастов (симультанными, сближенными), цветовыми и тоновыми отношениями. Не хватает к завершению полугодия постановочных живописных работ.

Композиция разнообразна упражнениями на развитие образного мышления. Они интересны по цветовому и колористическому исполнению, сюжету и технике. Все задания соответствуют требованиям учебной программы. В каждой работе можно проследить фантазию и образное восприятие детей, их внутренний мир.

Рекомендовано в работах по композиции увеличить формат, так как первый класс строится на эмоциональном восприятии действительности. Поэтому увеличенный формат помогает учащимся более активно его использовать в цветовом решении, раскрытии творческой направленности и в создании художественного образа.

Коллектив школы последовательно работает над методикой обучения учащихся изобразительному искусству, формирует знания, умения и навыки учащихся.

## **КАНСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ**

*Козленко Светлана Петровна,  
руководитель Канского  
методического объединения ДХШ и  
художественных отделений ДШИ,  
преподаватель училища,  
член союза художников России*

В семинаре, состоявшемся с 23 по 26 марта на базе Канской ДХШ, принимали участие преподаватели 9 школ данного объединения.

Так как тема семинара была определена очень конкретно, обсуждение представленных школами экспозиций проходило результативно, по-деловому, чему способствовала хорошая организация рабочего процесса.



Предоставленные экспозиции работ учащихся 3 класса были оформлены в едином стиле по предложению принимающей школы. Общая экспозиция показала довольно ровный уровень подготовки учащихся. Даже такие школы как ДШИ пос. Невонка и с. Дзержинское, которые получали обычно много замечаний по оформлению экспозиций и методике преподавания, представили на этот семинар работы, соответствующие требованиям.

Наряду с работой по экспозициям, был проведен конкурс по станковой композиции для учащихся выпускных классов. В конкурсе участвовали учащиеся 5 школ.

Предложенные конкурсные темы были разнообразны, но большая часть работ выполнена по иллюстрациям к книгам и по краеведению. Конкурсных же работ на тему, посвященную 70-летию Победы над фашизмом, было немного и невысокого качества. Для участия во втором этапе конкурса было отобрано 10 лучших работ.

Для участников семинара в электронном виде было представлено две методические работы:

- рабочая программа по учебному предмету «Линогравюра» - автор Мазурова Клавдия Александровна, преподаватель ДХШ г. Канска;
- методическая разработка по технике «холодный батик» в 3 классе – автор преподаватель декоративно-прикладного искусства ДХШ г. Канска Бушманова Наталья Витальевна. Кроме электронного варианта была организована экспозиция из работ учащихся 3-4 класса по этим темам.

На «круглом столе» преподаватели Канского методического объединения высказали просьбу организовать очередные курсы повышения квалификации на базе художественного училища.

### **Канская детская художественная школа**

Экспозиция опорной школы была представлена всеми предметами обучения. Начиная с подготовительных классов, мы могли проследить, как применяются, в соответствии с возрастом, различные технические приемы изображения в живописи, различные техники в рисунке и композиции как обобщающем предмете.

Обучение в подготовительном классе основывается на жизненных наблюдениях; силуэты знакомых животных и птиц (уточка, корова, поросёнок) очень узнаваемы. Особенно выразителен рисунок с бегущей козой. Он выполнен на тонированной бумаге с применением белой, серой и черной гуаши, очень динамичен с характерными движениями ног.

Применение различных материалов исполнения делает разнообразной экспозицию как по рисунку, так и по живописи. В рисунках «Город», «Большая стирка» сочетаются тонально насыщенные силуэты с легким линейным рисунком. В набросках, по-детски наивных, идёт знакомство с форматом, графическими техниками (оттиск, гравюра на картоне и т.д.).

В живописи учащиеся получают понятие «техника гризайль», знакомятся с колоритом, сочетанием холодных и теплых цветов, что выявляется в работах по композиции («Осенний сад», «Кот в сапогах», «Сказительница» и т.д), а так же в декоративных работах (коврики, рыбки). Наброски выполняются цветным силуэтом в живописи и на выразительное движение и силуэт в композиции.

При выполнении последнего задания учащихся знакомят с понятием форэскиза. Ряд форэскизов был представлен в композиции. Постановки по

живописи с 1-4 классы разнообразны по составу предметов, сочетанию их форм, количеству. Однако несколько настораживает излишнее использование предметов цилиндрической формы.

Большое внимание в школе уделяется компоновке предметов в формат, поиску характерного силуэта как в набросках, так и в коротких зарисовках отдельных предметов (уточка, глухарь, сорока и т.д). Во втором классе внимание учащихся направлено на изучение формы предметов и передачу их объема с помощью светотеневого решения. При этом очень важно не разрушать форму в тени излишней яркостью или световой активностью разного рода рефлексов. Особое внимание следует уделять переходной границе светотени, именно она строит форму предмета.

Живопись 3 класса цельная, с использованием различных живописных приёмов. Интересны этюды фигур в национальных костюмах, но не хватает коротких, сочных этюдов к постановкам. В 4-ом классе удачна постановка с уточкой: многоплановая, хорошо скомпонованная, очень цельная. Другие же постановки несколько упрощены, т.е. в них не чувствуется усложнение задач, соответствующих 4 классу.

Задания по композиции разнообразны по тематике, в них представлены разные времена года, что обогащает цветовую и тоновую палитру экспозиции.

К каждой теме – множество форэскизных поисков, зарисовки и этюды пейзажа в разных состояниях, наброски фигур и групп людей. Тема «Сказка» развивает воображение, при помощи цветового решения создается волшебный образ, передается эмоциональное настроение, поэтому необходимо уделять этой теме больше внимания в школе, разнообразить композиционные схемы решения.

Так же рекомендуется обращать внимание на качество исполнения итогового эскиза, иногда форэскизы оказываются живее и интереснее окончательного варианта. Композиция «В вагоне» интересна по содержанию, но из-за неточного тонового решения фигуры теряются, хотя в форэскизе они очень хорошо прочитываются.

Представленный школой рисунок вполне соответствует целям и задачам учебной программы. Задания последовательно усложняются, формируются навыки и умения в овладении предметом. Но экспозиция смотрится несколько монотонно за счет, в основном, карандашного рисунка. Наличие работ выполненных в других материалах и техниках во многом обогащает демонстрацию изобразительного многообразия и грамотности учащихся. Наряду с положительной оценкой экспозиции, хотелось бы порекомендовать: следить за построением опорной плоскости и соответствия стоящих на ней предметов. На одном формате не рисовать разномасштабных зверей и птиц.

### **Уярская детская школа искусств**

Небольшая по объему, методически верно выстроенная экспозиция школы заслуживает большого внимания. Каждая представленная работа демонстрирует точно поставленные задачи. Разнообразие техник исполнения наблюдается во всех предметах обучения: рисунке, живописи и композиции.

Рисунок хорошо скомпонован и вписывается в соответствующий формат. В представленных набросках используются различные изобразительно-выразительные средства, такие как пятно, силуэт, линия. Хорошо прочитывается материальность

предметов как в карандашных рисунках, так и исполненных мягкими материалами (постановки с топором, с корзиной и желтой бутылкой и т.д.).

Экспозиция по живописи показывает усложнение задач от задания к заданию:

- изучение рефлексов на отдельно стоящих предметах, расположенных в разных цветовых средах;
- влияние освещения на решение формы предметов (крынка на свету и в контражуре);
- живописно-конструктивное решение драпировки;
- решение пространства (постановка с чучелом птицы).

В последних, более сложных работах, наблюдается грамотная передача цветовых и тоновых отношений, моделировка формы предметов, связь их со средой.

Композиция представлена как декоративным натюрмортом, так и станковыми работами. К каждому заданию идет серия тоновых и цветовых форэскизов, а так же натурные этюды и зарисовки. Темы композиции опираются на народные традиции и обычаи: зарисовываются одежда, головные уборы, украшения и т.д.

### **Чечеульская детская школа искусств**

Вся экспозиция школы – работы по рисунку, живописи и композиции отвечают уровню и требованиям обучения в художественной школе.

Задания по рисунку методически выстроены, начиная от простых постановок 3 класса на построение предметов, до тональных тематических постановок. Хорошее решение складок, удачен рисунок с гипсовой розеткой, наброски фигуры с довольно точными пропорциями.

Следует обратить в рисунке внимание на конструктивное построение гипсовых геометрических тел и моделировку их тоном.

В живописи постановки разнообразны по цвету, тематике, komponуются в соответствующий формат, очень хорошая гризайль. Но в экспозиции совсем не представлен этюдный материал, который обогащает живопись техническими приёмами, прививает учащимся быстроту мышления и воспитывает художественный вкус.

Тематика композиционных работ разнообразна: от пейзажных зарисовок до сюжетных композиций. Они имеют различные композиционные схемы построения и источники освещения. Однако и в композиции отсутствует подготовительный материал: форэскизы, наброски к заданной теме.

Рекомендовано хотя бы одно задание в композиции представлять на семинар от первоначального замысла (эскиза) до окончательного варианта.

Постановки по живописи с 1-4 классы разнообразны по составу предметов, сочетанию их, количеству. Однако несколько настораживает излишнее использование предметов цилиндрической формы.

Большое внимание в школе уделяется компоновке предметов в формат, поиску характерного силуэта как в набросках, так и в коротких зарисовках отдельных предметов (уточка, глухарь, сойка и т.д.).

### **Невонская детская школа искусств**

Преподаватель школы на этот раз представила экспозицию, эстетический уровень которой вполне соответствует требованиям семинара.

Рисунки учащихся школы выполнены на бумаге разного цвета и тона, они разноформатны, исполнены в карандашной технике и мягким материалом. В форэскизах – композиционные поиски решения натюрмортов, делаются короткие карандашные зарисовки и длительные рисунки из крупных предметов быта.

Большинство выполненных работ соответствуют уровню подготовки учащихся 3-го класса, но есть постановки, перегруженные предметами одинаковой формы и размеров.

Живопись в школе, так же как и рисунок, стала более собранной, цветной (натюрморт с синим кувшином), но в постановках есть перегруженность, а в работах – резкая очерченность драпировок и предметов на заднем плане.

В композиции идет сбор подготовительного материала, разрабатываются форэскизы в технике «гризайль» и цвете, есть попытки при помощи цветового решения передать настроение и образное восприятие события («В ночном кафе»).

Рекомендовано. В живописи: соблюдать методику обучения технике живописи, грамотно передавать цветовые и тоновые отношения.

В композиции: формировать у учащихся навыки композиционного мышления, развивать наблюдательность и воображение.

Преподавателю школы продолжить методическую работу по организации последовательности обучения.

### **Манзенская детская школа искусств**

Экспозицию школы на семинаре представила молодой педагог, которая работает в школе 1 год и не имеет опыта участия в подобных семинарах, но, тем не менее, эстетический уровень оформления экспозиции соответствует всем требованиям.

Говоря о рисунке в школе, хотелось бы отметить, что техника рисования отвечает задачам учебного рисунка, но представленные постановки несколько однообразны тонально, выполнены одним приемом, наброски маловыразительны.

Работы по живописи, напротив, очень сочные по цвету, хорошо скомпонованы, идет уверенная лепка формы предметов цветом. В экспозиции много этюдов с различных предметов и этюдных поисков к постановкам.

Задания по композиции на данный семинар школа не предоставила, так как молодой педагог находится на пути профессионального становления и ещё не имеет достаточного опыта работы, хотя уделяет много внимания изучению основ и законов композиции. Желательно, чтобы на следующий семинар работы по композиции 4 класса были представлены.

Рекомендовано:

- разнообразить тематику учебных постановок по рисунку в соответствии с учебными программами;
- в живописи обратить внимание на решение рефлексов.

### **Богучанская детская школа искусств**

На данный семинар школа предоставила большую экспозицию работ по всем предметам, но излишнее количество этюдов и зарисовок (как натуральных, так и поисковых) несколько осложняют восприятие основной экспозиции.

Работы по рисунку выполнены разными материалами. Очень интересен рисунок «Кот» пастелью на тонированной бумаге, а так же группы овощей и наброски фигуры человека, выполненные сангиной. Но предметы в этих работах и

других рисунках велики для выбранного формата, а так же большинство из них решаются без фона, что позволило бы понять, как учащиеся владеют тоном. Задание «Складки» представлено двумя рисунками, разными по задачам: первый выполнен светлым силуэтом, но складки ткани этого натюрморта не конструктивны, однообразны по форме, другой натюрморт – темный силуэт на светлом фоне – хорошо читается, но разбора формы в этом силуэте нет.

В живописи, так же как в рисунке, предметы натюрморта несколько велики в размере. По цвету постановки разнообразны, каждая имеет свой цветовой настрой. В акварельных работах хорошо лепится форма предметов, они цельные, с определенной цветовой доминантой.

Представленная композиция разнообразна по тематике. В графической серии, посвященной космосу, применены различные композиционные приемы, листы красивы по цвету, цельные по восприятию. В других листах на историческую тему преподаватели формируют навыки образного мышления, а так же умение работать с историческими материалами, делать зарисовки народных орнаментов, отдельных вещей для раскрытия выбранной темы (графическая серия «Исторические личности России» и живописные эскизы, посвященные истории Богучанского района).

Рекомендации:

- тональные задания по рисунку необходимо решать с фоном;
- выбранный формат должен соответствовать размерам изображаемого натюрморта;
- в экспозиции необходимо обязательно вводить законченную работу;
- в композиции отображать события реальной жизни.

### **Иланская детская школа искусств**

Коллектив школы, обладая творческим потенциалом, накапливая опыт методической работы, находится на пути профессионального становления, поэтому экспозиция школы, представленная на семинаре, показывает грамотную организацию учебного процесса, но еще не хватает опыта в решении некоторых учебных задач.

Задания по рисунку разнообразны по технике исполнения, много рисунков с чучел птиц мягким материалом (глухарь, ворона и т.д.) и набросков с фигуры человека: они читаются по силуэту, но частично не вписываются в выбранный формат.

В живописных работах, как и в рисунках, плохо работают тональные отношения, поэтому работы бывают не собраны, в них отсутствует плановость, не хватает цельного восприятия изображения. Так, в постановке натюрморта на фоне окна не читается общий силуэт предметов, как оно должно быть в контражуре.

В живописи отсутствуют постановки плотного насыщенного тона.

В композиции к заданиям на тему зимнего спорта и народных игр, представлено много форэскизов на тональное и цветное решение, но работы не поддерживаются живыми наблюдениями и натурными зарисовками; композиции становятся формальными, в них отсутствует образное восприятие действительности.

Рекомендовано в живописи:

- разнообразность техники исполнения и технические приемы;
- грамотно использовать цветовые и тоновые отношения.

В композиции отображать события реальной жизни, передавать в работах наблюдения за окружающим миром.

### **Тасеевская детская школа искусств**

Одной из наиболее удачных экспозиций, где задания отвечают всем требованиям учебной программы, является экспозиция данной школы. В ней четко прослеживается связь между тремя представленными предметами. Преподаватели школы методически грамотно и последовательно формируют знания и умения учащихся.

Разнообразные техники исполнения в рисунке позволяют передавать материальность предметов. Так, наброски животных и птиц мягким материалом соответствуют их оперению и покрову животных (наброски сороки в разных положениях, зайца и рисунок кота). Интересны работы по изучению конструктивной формы различных предметов (цилиндрической, конусообразной и т.д.). очень хорошее задание «Рисунок складок», в котором представлен рисунок ткани и изделия (пальто) похожих друг на друга по форме. В экспозиции много набросков на силуэт, движение, пятно и т.д.

В работах по живописи прослеживается связь с рисунком, т.е. постановки хорошо закомпонованы, читается форма предметов, пропорциональные соотношения. Учащиеся передают материальность, учатся вписывать предметы в окружающую среду при помощи рефлексов и тоновых отношений, строят форму предметов (постановка с зеленой бутылкой). Интересна постановка с фигурой в интерьере, где необходимо «посадить» фигуру, вписать орнаментальные детали её одежды в общий колорит постановки. В задании «Натюрморт с синим чайником» много предметов, но они разнообразны по планам, вписаны в окружающее пространство. Живопись в данной школе ведется на хорошем профессиональном уровне. Много интересных акварельных этюдов фигур.

Композиция представлена в живописном и графическом вариантах. Многие задания развивают наблюдательность и преобразуют события реальной жизни в художественный образ. К теме «Весна в поселке» сделано много композиционных вариантов, зарисовок техники и этюдов пейзажа в различных состояниях, что дает возможность учащимся почувствовать и передавать колорит в зависимости от времени суток и времени года.

Тема «Сказка» развивает воображение, при помощи цветового решения создается волшебный образ, передается эмоциональное настроение, поэтому необходимо уделить этой теме больше внимания, в школе разнообразить композиционные схемы решения. Так же рекомендуется обратить внимание на исполнение итогового эскиза.

Педагоги данного коллектива обладают необходимым творческим потенциалом для успешной подготовки учащихся.

### **Детская школа искусств, с. Дзержинское**

Представленная школой экспозиция работ учащихся в полной мере соответствует требованиям семинара.

Учебные постановки по рисунку соответствуют образовательной программе, но они усложнены по составу предметов, поэтому преподавателю необходимо отбирать предметы для натюрморта по их размеру, форме и количеству. А так же

важно, чтобы предметы постановки и предметная плоскость, на которой они расположены, соответствовали друг другу по перспективному сокращению. Задание «Складки» удачно организовано по форме, но слишком жестко по исполнению.

Каждая учебная постановка по живописи, кроме решения обучающих задач, должна воспитывать художественный вкус, поэтому преподавателю необходимо создать в постановке грамотное цветовое единство, связать предметы натюрморта с фоном, определить доминанту. В экспозиции же наблюдается некоторая раскрашенность, живопись жесткая, натюрморты перегружены предметами.

Для ведения образовательного процесса по композиции необходимо, чтобы учащиеся больше наблюдали за событиями реальной жизни, делали зарисовки, этюды, собирали необходимый для композиции материал, исполняя его графическими и живописными средствами.

В представленных работах по композиции отсутствуют подготовительный материал и форэскизы.

Рекомендовано:

- больше уделять внимания организации постановок, не перегружать натюрморты количеством предметов;
- разнообразить технические приемы исполнения в живописи.

## **ЛЕСОСИБИРСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ**

*Дулуш Игорь Сергеевич,  
руководитель Лесосибирского  
методического объединения ДХШ и  
художественных отделений ДШИ,  
преподаватель училища*

В зональном методическом семинаре-совещании директоров и преподавателей ДХШ и художественных отделений ДШИ 2015 года, проходившем на базе Лесосибирской ДХШ №1, Лесосибирское методическое объединение было представлено следующими школами: Лесосибирская ДХШ №1, ДХШ г. Енисейска, Новоенисейская ДХШ г. Лесосибирска, Лесосибирская ДШИ №1 им. А. Е. Бочкина, художественное отделение Лесосибирской ДМШ №2, Пировская ДШИ.

На семинаре были представлены методические экспозиции этих школ, прочитаны доклады о методической работе, состоялось обсуждение экспозиций, педагогическим коллективам были даны рекомендации по улучшению методики обучения учащихся. Преподаватели ДШИ с. Верхнепашино и ДШИ Казачинского района участвовали в семинаре без методических экспозиций работ своих учащихся.

### **Лесосибирская детская художественная школа № 1 (опорная)**

Школа представила развернутую методическую экспозицию 3-го класса по рисунку, живописи и композиции. В экспозиции прослеживается методическая последовательность обучения по данным предметам. Задания соответствуют программе школы, прослеживается постепенное усложнение задач, учитываются возрастные особенности учащихся.

Постановки по рисунку организованы грамотно, разнообразны по количеству, характеру и материальности предметов. В экспозиции было представлено большое количество работ: задания на каркасное построение предметов, постановки с гипсовыми формами, натюрморты, наброски людей, задание с фигурой человека в интерьере и др.

Работы учащихся разнообразны по материалам исполнения, в них прослеживается грамотное моделирование тоном, в некоторых работах есть замечания по компоновке предметов (они «упираются» в край листа).

По живописи представлено большое количество работ учащихся, начиная с этюдов и заканчивая итоговыми заданиями. Они выполнены на хорошем уровне, грамотно скомпонованы, гармоничны по цвету. Постановки разнообразны и содержательны, но в экспозиции недостаточно представлен подготовительный материал к заданиям.

Задания по композиции соответствуют требованиям учебной программы, к каждому из них представлено большое количество поискового материала. Темы композиций отражают жизненные наблюдения детей за окружающим миром, используются изобразительные средства: линия, пятно, силуэт и т.д. Работы учащихся выразительны и эмоциональны по цветовому настрою и пластическому решению.

В целом можно сказать, что педагогический коллектив школы работает профессионально, успешно занимается воспитанием и подготовкой учащихся в области изобразительного искусства.

Рекомендовано больше уделять внимания проработке драпировок как в отдельных заданиях, так и в постановках, где драпировка является их элементом.

### **Детская художественная школа, г. Енисейск**

Школа представила на семинар методическую экспозицию по рисунку, живописи и композиции, в которой прослеживается последовательность обучения по данным предметам в 3 классе.

Задания по рисунку соответствуют требованиям образовательной программы. Учебные постановки разнообразны по форме и материальности предметов. Используется подготовительный материал (упражнения). Работы учащихся демонстрируют изобразительную грамотность, применяются различные техники исполнения и технические приёмы.

Уровень работ учащихся отвечает требованиям школы.

Преподаватели грамотно формируют знания, умения и навыки по предмету «Рисунок».

Задания по живописи соответствуют требованиям программы школы. Учебные постановки организованы грамотно, не перегружены, задачи каждого задания легко читаются. Используется подготовительный материал. Разнообразны техника исполнения и технические приёмы.

В композиции применяются различные техники и технические приёмы, выполняются упражнения, развивающие образное мышление. Разнообразна тематика заданий. Темы композиций отражают традиции и обычаи родного края. В работах учащихся передаётся образное восприятие действительности. Работы отражают фантазию детей, их внутренний мир. Цветовое решение создаёт художественный образ. Грамотно используются композиционные средства



выражения: выделение композиционного центра, подчинение второстепенных деталей главному, взаимосвязь между формой и содержанием.

Педагогический коллектив работает профессионально, успешно решает задачи обучения учащихся изобразительному искусству.

Рекомендовано проводить больше предварительной работы по композиции, а именно – подготовительные рисунки, этюды и поиск различных вариантов композиции и цветовых решений.

### **Новоенисейская детская художественная школа, г. Лесосибирск**

Школа представила экспозицию по рисунку, живописи и композиции 3-го класса. Все программные задания подкреплены вспомогательным материалом, форэскизами (черно-белыми, цветными), что говорит об отработанной методике выполнения заданий.

Задания по рисунку соответствуют требованиям образовательной программы. Постановки разнообразны по форме и материальности предметов, не усложнены, соответствуют целям и задачам учебной программы. Читаются задачи каждого задания. Используется подготовительный материал, различные техники исполнения и технические приёмы.

Уровень работ учащихся отвечает требованиям школы: грамотные выбор формата, композиция в листе, конструктивное построение предметов, моделирование формы тоном.

Задания по живописи соответствуют требованиям программы школы. Учебные постановки организованы профессионально, отвечают целям и задачам учебной программы, соответствуют возрастным особенностям учащихся. Усложняются задачи от задания к заданию. Используется подготовительный материал. Соблюдается методика обучения технике живописи, изучения цвета. Преподаватели последовательно формируют знания, умения и навыки по предмету «живопись», прививают учащимся культуру мышления и исполнительского мастерства, воспитывают художественный вкус.

Задания по композиции соответствуют требованиям учебной программы. Уделяется внимание изучению основ, законов композиции, верно используется формат. Отмечено разнообразие тем, близких учащимся и раскрывающих мир, в котором они живут. Ведутся поисковые работы в виде зарисовок, набросков на местном материале. Работы имеют творческую направленность, интересны по цветовой выразительности, цветовой гармоничности. Грамотно используются изобразительные средства: линия, пятно, силуэт и т.д.

Преподаватели формируют навыки композиционного мышления у учащихся, развивают наблюдательность и воображение, образное художественное восприятие действительности, прививают изобразительную культуру. Педагогический коллектив работает профессионально, имеет большой опыт методической работы.

Рекомендовано больше внимания обращать на межпредметные связи между композицией и рисунком, композицией и живописью.

### **Лесосибирская детская школа искусств №1 им. А. Е. Бочкина**

Школа представила на семинар методическую экспозицию по рисунку и живописи 3 класса, в которой прослеживается последовательность обучения «от простого к сложному».

Задания по рисунку соответствуют требованиям образовательной программы. Постановки учитывают возрастные особенности учащихся, читаются задачи каждого задания. Уровень работ учащихся отвечает требованиям школы: правильный выбор формата, изучение и моделирование формы тоном, передача материальности предметов и фактуры. Преподаватели формируют знания, умения и навыки по предмету «Рисунок».

По живописи учебные постановки организованы грамотно, не перегружены, разнообразны по форме и материальности предметов. Преподаватели прививают своим учащимся культуру мышления и исполнительского мастерства, воспитывают художественный вкус.

Рекомендовано проводить больше предварительной работы по живописи (подготовительные рисунки, этюды и поиск различных вариантов цветовых решений).

### **Пировская детская школа искусств**

Школа представила на семинар методическую экспозицию по живописи и композиции 3 класса. Работы по живописи представлены учебными натюрмортами, композиция – итоговыми работами учащихся с предварительными эскизами и зарисовками.

Учебные постановки по живописи разнообразны по форме и материальности предметов, но перегружены их количеством. Разнообразны техника исполнения и технические приёмы.

Задания по композиции соответствуют требованиям учебной программы. В большинстве работ грамотно используется формат. Есть сбор подготовительного материала: зарисовки, этюды (с натуры, по представлению). Разнообразна тематика заданий. Темы композиций отражают жизненные наблюдения детей за окружающим миром, событиями реальной жизни. Работы имеют творческую направленность, в них прослеживаются возрастные особенности детей. Преподаватели уделяют внимание формированию навыков композиционного мышления у учащихся, развивают наблюдательность и воображение.

Рекомендовано больше внимания уделять организации постановок, межпредметным связям композиции и живописи.

### **Лесосибирская детская музыкальная школа №2**

Художественное отделение школы представило на семинар методическую экспозицию по рисунку 3 класса.

Задания по рисунку соответствуют требованиям образовательной программы. Используются различные техники исполнения и технические приёмы, но есть просчеты в организации некоторых постановок: перегруженность предметами и однообразие их форм. В экспозиции не был представлен подготовительный материал к заданиям.

Уровень работ учащихся в основном отвечает требованиям школы по конструктивному построению предметов, пропорциональным соотношениям, изучению и моделированию формы тоном, однако компоновка в листе не всегда решена верно: скученность предметов, их попадание на одну ось, отсутствие ритма.

В школе придается значение формированию знаний, умений и навыков по предмету «Рисунок», но необходимо больше уделять внимания методической последовательности обучения.

Работы по живописи и композиции представлены не были.

Рекомендовано изучить методический опыт работы по рисунку, живописи и композиции художественных школ Лесосибирского объединения: Лесосибирской, Новонисейской и Енисейской.

## **НОРИЛЬСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ**

*Мороз Наталья Анатольевна,  
заместитель директора по научно-  
методической работе МБОУ ДОД «Норильская  
детская художественная школа»*

### **Норильская детская художественная школа**

Школа, на базе которой проводился семинар, представила экспозицию работ учащихся с 1 по 4 классы по рисунку, живописи и станковой композиции. Экспозиция соответствует требованиям, предъявляемым к опорным школам. Задания даются последовательно, от простого к сложному, соответствуют возрастным особенностям детей.

В рисунке, живописи, станковой композиции четко прослеживается межпредметная связь. Было отмечено высокое качество работ по станковой композиции, интересное цветовое решение живописных работ, интересные упражнения по рисунку и живописи для учащихся первого класса. Рекомендовано исключить дублирование некоторых заданий по живописи.

### **Кайерканская детская школа искусств**

Кайерканская школа искусств представила экспозицию работ учащихся 3 класса по рисунку, живописи и станковой композиции. Экспозиция соответствует заявленной теме семинара.

В рисунке и живописи четко просматривается межпредметная связь. Задания даются последовательно, от простого к сложному, и соответствуют возрастным особенностям детей. Было отмечено, что работы по рисунку выполнены на высоком уровне, постановки интересные, не перегружены лишними деталями, отмечена культура штриха в работах. Интересные задания по рисунку, выполненные мягким материалом на контражур. В натюрмортах по рисунку и живописи ставятся задачи на выразительное композиционное решение натюрморта, постановку предметов на плоскость листа, передачу объема тоном и цветом, передачу материальности предметов.

В станковой композиции была отмечена большая работа по сбору материала к заданиям, интересные эскизы к работам.

Рекомендовано обратить внимание на цветовое решение работ по композиции, перегруженность деталями, отсутствие цельности в работах. В работе над композицией не имеет смысла прорисовывать и прописывать все детали с одинаковым вниманием, необходимо уметь выделять главное, подчиняя ему все остальное.

В целом было отмечено хорошее качество работ учащихся и методически правильная последовательность представленной экспозиции.

### **Оганерская детская школа искусств**

Оганерская школа представила экспозицию работ 3 класса по рисунку и живописи. Было отмечено хорошее качество работ по рисунку. Прослеживается межпредметная связь в постановках по рисунку и живописи.

Экспозиция выстроена не совсем последовательно, иногда задания дублируют друг друга, более сложные задачи ставятся в постановках вначале учебного года, потом идут более простые натюрморты. Сами постановки не всегда интересны и выразительны, вялые по тону и цветовому решению.

Рекомендовано более внимательно относиться к выбору композиции и точки зрения на натюрморт в постановках по живописи, чтобы главные компоненты натюрморта не теряли выразительной большой формы, не загоразживали друг друга и создавали определенное равновесие масс.

### **Талнахская детская школа искусств**

Талнахская школа представила экспозицию работ 3 класса по рисунку, живописи и станковой композиции. Экспозиция соответствует заявленной теме семинара. Четко прослеживается межпредметная связь во всей экспозиции.

Отмечены интересные постановки по живописи, хорошая последовательная работа над станковой композицией, интересные выразительные эскизы к работам по композиции.

Рекомендовано обратить внимание на композиционное размещение предметов в постановках по рисунку, перегруженность предметами натюрмортов.

В целом было отмечено высокое качество представленных работ и методически правильное построение экспозиции.

### **Дудинская детская школа искусств им. Б.Н. Молчанова**

Дудинская школа представила экспозицию работ 3 класса по рисунку, живописи и станковой композиции. В экспозиции прослеживается межпредметная связь. Школа не совсем раскрыла в работах тему семинара.

Решение постановок по живописи и рисунку в работах учащихся не всегда интересные и выразительные. В работах по станковой композиции много деталей, нет цельности.

Было отмечено разнообразие технических приемов, применяемых при выполнении задач по станковой композиции, в рисунке – интересные и выразительные наброски животных.

## ШУШЕНСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

*Винникова Татьяна Александровна,  
руководитель Шушенского  
методического объединения,  
преподаватель училища,  
председатель ПЦК по композиции,  
заслуженный работник культуры РФ*

### **Шушенская детская художественная школа (опорная)**

Шушенская опорная ДХШ представила на семинаре развёрнутую экспозицию работ учащихся 3-го класса по рисунку, живописи и композиции. Учебные задания и последовательность их выполнения соответствуют требованиям программы художественной школы, демонстрируют высокий уровень изобразительной культуры и исполнительского мастерства учащихся.

*Учебные задания по предмету «Рисунок».*

Учебные задания представлены конструктивным, сквозным построением предметов геометрической формы на плоскости. В рисунке передаются выверенные пропорции от простых предметов геометрической формы до сложных бытовых предметов комбинированной формы. Задания выполняются в порядке постепенного развития формы и пространства от простого к сложному. Вначале выполняется построение предметов в ракурсе на плоскости, с учётом линии горизонта и точек схода, затем учащиеся переходят к перспективному построению предметов в интерьере и только после этого выполняют перспективные рисунки учебной комнаты или интерьера дома.

Участники семинара отметили лучшие работы по рисунку карандашом:

- линейно – конструктивный рисунок перспективного построения предметов (коробки в форме параллелепипеда) относительно линии горизонта;
- постановка из предметов цилиндрической и конусообразной формы в ракурсе и наклоне;
- силуэт швейной машинки, передача пропорций и сквозное конструктивное построение геометрических тел комбинированной формы;
- перспективное построение мебели и интерьера учебной комнаты;
- натюрморт из предметов быта, в котором передаётся характер освещения и форма предметов, конструктивные особенности и материал;
- гипсовый шар, где в рисунке передаётся форма шара средствами тона, положение тени на плоскости и взаимодействие шара со средой;
- натюрморт из бытовых предметов шарообразной формы (гризайль) содержит разбор тональных отношений, материальность предметов и характер формы;
- итоговый натюрморт из предметов комбинированной геометрической формы (паяльная лампа и старый чайник) выполнен как конструктивный рисунок в тоне, со знанием характера формы предметов, передачи материальности и связи предметов со средой.

Выбор формата, характер предметов и организация их на плоскости, последовательность ведения учебной работы демонстрируют высокий уровень подготовки учащихся и мастерство педагогического коллектива в передаче практических знаний и навыков подрастающему поколению.

Учебные задания по рисунку дополняют учебные зарисовки предметов быта, имеющих аналогичную форму. Так, задание по изучению шара сопровождаются зарисовки предметов шарообразной формы: чайничек, сахарница, шарообразная колба. Зарисовки выполнены учащимися с большим мастерством, пониманием построения формы и разбора формы по тону. Зарисовки старой обуви, веток дерева с шишками шарообразной формы, цилиндрических бидонов и чайников подкупают своими почти портретными характеристиками формы.

Рисунок букета (акварель, угольный карандаш), рисунок натюрморта светом (техника воскография), рисунок натюрморта мягким материалом (соус, уголь) представлены в учебной программе как задания по изучению различных материалов и технических приёмов графической культуры рисунка. Задания выполнены на высоком художественном уровне, раскрывают широкий диапазон свойств материала и техники.

Работы по рисунку, выполненные учащимися в 3-м классе, обладают высоким уровнем конструктивного построения предметов, культурой передачи тона штрихом. Организованные педагогами учебные постановки и натюрморты из предметов быта имеют выразительную пластическую форму, хорошие пропорции и фактуру материала.

*Учебные задания по предмету живопись.*

В 3-м классе в постановках по живописи вводятся предметы, усложнённые по цвету и форме. Цветовая гармония и колористическое решение учебного задания достигается путем творческого осмысления процессов организации натюрморта: техническими и композиционными средствами максимально выразительно передать пластический характер цвета и формы предметов. В третьем классе преподаватели продолжают уделять большое внимание технике живописи акварелью и техническим приёмам моделирования формы. Учащиеся демонстрируют сформировавшиеся навыки работы кистью, технические приёмы моделирования формы предметов цветом. Учебные задания направлены на решение таких задач как: взаимодействие предметов со средой, передача глубины пространства цветом, передача материальности предметов, знание и применение законов цветоведения на практике.

Преподавателями отмечены особенно выразительные работы по живописи:

- этюды овощей демонстрируют лепку формы цветом, взаимодействие предметов со средой, использование контраста по цвету, техника «а-ля прима», лессировки «по-сухому»;
- этюд осеннего натюрморта передаёт цветовые и тоновые отношения, освещение и колорит, техника комбинированная: «по-сухому» и «по-сырому», «а-ля прима»;
- короткие этюды на цветовое взаимодействие предметов с окружающими драпировками написаны в технике «а-ля прима», чистые и звонкие по цвету;
- контрольное задание за 1 полугодие, составленное из предметов, контрастных по форме и цвету, написано заливками, прозрачными лессировками, передаёт цветовой колорит натюрморта в среде, выражающий одновременно контраст и цветовое взаимодействие;
- два замечательных этюда по-сырому демонстрируют живописно-декоративную, повышенную цветовую эмоциональность, которая базируется на хорошей композиционной основе;

- этюды, передающие материальность предметов: стекло, керамика, дерево;
- натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по тону, решает тонально – цветовые задачи в среде;
- итоговое задание передаёт сложную тепло – холодную гамму, материальность предметов и демонстрирует выразительные технические приёмы.

Учебные задания по живописи отличаются ясным цветовым решением, чистотой технического исполнения, выверенным форматом и продуманной композицией.

*Учебные задания по предмету композиция.*

Композиция в 3-м классе представлена учебными заданиями учащихся, в которых художественный образ основывается на эскизном материале, отличается чистотой композиционных и технических приёмов. Учащимися успешно осваиваются законы композиции: развитие ритма, определения доминанты, взаимодействия большой и малой формы, пропорции, масштаб. Цветовое решение композиции в работах учащихся определяет композиционный центр, цветовую гармонию и эмоциональное настроение. Развитие формальных отношений в композиции по осям и диагоналям усиливает выразительные качества пропорционального соотношения среды и человека. В заданиях по композиции определены доминирующие образы, происходит соподчинение частей целому. Эскизы и основные задания по композиции выполнены в сложной цветовой гамме. Цветовое напряжение, эмоциональное звучание цвета формирует образ композиции и настроение. Большие цветовые отношения сочетаются с проработкой деталей костюма, интерьера, пейзажа. В своих работах учащиеся передают естественную атмосферу происходящих событий и тем самым вызывают эстетическое сопереживание. Хочется отметить такие композиции как:

- «Осень в посёлке», где передаётся настроение осеннего вечера, характер поведения людей, плановость и воздушная перспектива;
- сюжетно-тематическая композиция на базе историко-этнографического музея, где передана атмосфера праздника, пространства двора и воздушной перспективы;
- система упражнений, направленная на изучение силуэта, в которой учащиеся изучают контраст, выразительность графического пятна, ритм, чередование тёмного и светлого;
- композиция, посвящённая Великой Отечественной войне, «Пришёл солдат с фронта» передаёт атмосферу радости встречи солдата с родным домом и мирной жизнью.

Куратор и участники семинара отмечают высокий профессиональный уровень работы школы. Педагогический коллектив вносит большой вклад в методику преподавания рисунка, живописи и композиции в детских художественных школах, сохраняет и передаёт молодому поколению традиции реалистической школы изобразительного искусства. Преподаватели принимают активное участие в работе семинара. Экспозиция работ учащихся школы на семинаре оказывает методическую помощь преподавателям других школ в освоении программных заданий, становится практическим опытом, который передаётся участникам семинара.

## **Минусинская детская художественная школа**

На семинаре школа представила творческий отчёт с 1 по 4 классы. Учебные задания выстроены в методической последовательности и соответствуют образовательной программе художественной школы. Экспозиция составлена из работ учащихся по рисунку, живописи и композиции. С первого взгляда можно понять, что педагогический коллектив состоит из единомышленников, которые методику преподавания предмета и межпредметные связи выстраивают из понимания существа дела.

В процессе работы преподавателей и учащихся сложные понятия реального мира облекаются в точную и ясную изобразительную форму. Это происходит при выполнении программных заданий, с использованием научного и методического материала, а ещё с сердечной любовью к детям. Именно в это время формируется базовое мировоззрение будущего художника. Когда рассматриваешь экспозицию, то испытываешь радостное волнение от того, насколько ясно ребёнок понимает учебные задачи и творчески относится к их решению, как, изучая форму одного предмета, ребёнок чувствует его связь с окружающим миром и передаёт это, не нарушая целостности мироощущения. Экспозиция как учебная форма наполнена большим духовным содержанием, профессиональным пониманием педагогического коллектива значимости образовательного процесса на каждом этапе работы.

*Учебные задания по предмету «Рисунок» 1-4 классы.*

### **1 класс**

Учащиеся знакомятся с графическими изобразительными средствами, выполняют тональные растяжки, изучают технику работы штрихом в два тона, тоновые отношения, градации, выполняют компоновку предметов на плоскости, передают характер и тоновые различия. Ребята знакомятся с понятиями «перспектива», «светотень», передают объем предмета с помощью светотени, выполняют постановки из предметов геометрической формы, а также из бытовых предметов комбинированной формы. Здесь важную роль играет преподаватель при подборе самих предметов, которые имеют характерный силуэт и выразительные пропорции. Работы учащихся передают пластические особенности силуэтов, культуру штриха и тона, ясность тоновых отношений.

### **2 класс**

Во втором классе учащиеся овладевают последовательностью построения геометрической формой. Светом и тенью лепят форму предметов, передают их характер и освещение. Учащиеся совершенствуют навыки работы в тоне, демонстрируют знание законов построения формы, владение графическими приёмами и средствами создания реалистического рисунка. Основные задания по рисунку представлены натюрмортами, состоящими из предметов быта геометрической формы. Натюрморты состоят из двух предметов: цилиндрическая и шарообразная форма, параллелепипед и цилиндр. Большое внимание в работе учащиеся уделяют сквозному рисованию, пропорциям и тоновому решению.

### **3 класс**

Задания по рисунку представлены натюрмортами, состоящими из предметов быта комбинированной геометрической формы. Композиция натюрмортов на плоскости и в листе бумаги найдена в соотношении 3:4. Натюрморты состоят из двух - трёх предметов, выразительных по форме и материалу: гипс, дерево, металл, керамика.



В работе над рисунком учащиеся демонстрируют культуру владения штрихом и тоном. В экспозиции представлены два натюрморта, выполненные мягким материалом: рисунок уточки с выразительной фактурой пера и наложением тона по форме, а также натюрморт с металлической фляжкой, белой кружкой, драпировкой и яблоком.

Композиция натюрморта близка к квадрату, содержит большие тоновые отношения, которые формируют пространство натюрморта, смело и мастерски моделируется форма и материальность предметов. Работы учащихся выполнены на высоком уровне.

#### **4 класс**

Работы учащихся 4 класса демонстрируют знание законов построения предмета на плоскости и в пространстве, владение графическими приёмами и средствами создания реалистического рисунка с натуры. В своей работе учащиеся используют практические навыки в области конструктивного построения предметов комбинированной формы, передают характер бытовых предметов, большое внимание уделяют композиции натюрморта в листе, тоновому решению и передаче материальности предметов.

Натюрморты состоят из трёх, четырёх предметов и драпировки. Предметы имеют выразительные формы и материальность. Это корзина с овощами и драпировкой, чайники, кринки, совки. В постановках предметы очень органично работают по форме и фактуре. Учебные задания 4 класса выполнены на высоком уровне.

*Учебные задания по предмету «Живопись» 1-4 классы.*

#### **1 класс**

Учащиеся 1 класса знакомятся с «холодными» и «тёплыми» цветами, составляют и смешивают из основных цветов сложные. Знакомятся с понятиями «цветовой тон», «насыщенность». Преподаватели формируют умение цельного видения, передачи характера и пропорций сложной формы, нахождение сложных цветовых оттенков. Формируются понятия цветового единства, нюанса, цветовой гаммы, цвето-тоновых отношений. Происходит поиск оттенков в контрастной и сближенной цветовой гамме. В работах найдены большие цветовые отношения на уровне пятна и силуэта. При этом предметы находятся в среде, а фон не «прилипает» к предметам. Преподаватели очень чутко настраивают внимание ребёнка на решение основных задач.

#### **2 класс**

Учащиеся продолжают изучать технику акварельной живописи. Выполняют систему упражнений - разбор цвета по тону и тепло – холодности, умение наносить мазки по форме предмета, выявить влияние окружающей среды на предмет и цветом решить светотеневые задачи. Это этюды овощей и фруктов на цветном фоне, осенние букеты, рыбы, птицы. Техника акварельной живописи прозрачная, насыщенная по цвету. Учащиеся имеют целостное восприятие натюрморта и грамотно формируют цвето-тоновые отношения.

#### **3 класс**

Работы учащихся отличаются тонкой моделировкой формы, передачей материальности предметов, среды и пространства. Выверенный формат и композиция листа, технические приёмы живописи передают возросшее мастерство учащихся при решении творческих задач в учебных постановках.

Серебристо – зеленоватая тыква на терракотовом фоне, а рядом сочный по цвету перец и розовато – пепельный чеснок. В постановке на сближенные цветовые сочетания керамический чайник, красная драпировка, жёлтое яблоко и золотисто – охристый фон несут цветовое и тоновое напряжение, игру бликов и рефлексов. В контрасте по цвету написаны натюрморты из бытовых предметов, овощей и фруктов. Они имеют продуманную композицию предметов на плоскости и в листе, цветом моделируется характер и фактура каждого предмета, окружение и среда организованы цветными драпировками, усиливающими выразительные свойства натюрморта.

В экспозицию включены замечательные этюды, передающие цветовое взаимовлияние предмета и среды, выявляющие материальность предметов: стекло, керамика, металл, разрезанные дыни и арбузы на насыщенном декоративном фоне.

#### **4 класс**

В четвертом классе последовательно усложняются постановки, основное внимание концентрируется на передаче материальности предметов и их свойств, решаются задачи цвето-воздушного пространства. К этому времени у учащихся сформировались навыки и умения последовательно вести работу. Они используют различные технические приёмы живописи, усиливают цветовые характеристики натюрморта и взаимовлияние цвета друг на друга, создают взаимосвязь предметов со средой. Основные задания в четвёртом классе отличаются продуманной композицией предметов, передачей плановых отношений, умением выделить главное в натюрморте.

Технические приёмы моделирования формы, колорит и цветовой строй в учебных работах говорит о сформировавшемся мастерстве и художественной культуре учащихся.

В экспозиции представлены натюрморты: осенние цветы в темных вазах на светлом и тёмном фоне, разрезанная серебристая тыква с оранжевой мякотью на фоне розовато – пепельной, красной и фиолетовой драпировки, натюрморт гуашью – терракотовый сосуд, умбристо-зелёная бутылка и овощи на сложном четырёхсоставном фоне, которые написаны в технике «аля-прима». Хочется отметить большие художественные достоинства в этих работах. Натюрморт с красным керамическим кувшином на фоне синей драпировки и натюрморт с зелёным чайником, лимоном и стеклянной бутылкой тоже покоряют своим мастерством технического исполнения и художественным вкусом.

*Учебные задания по предмету «Композиция» 1-4 классы.*

#### **1 класс**

В первом классе дети учатся находить равновесие основных элементов композиции в листе. Происходит знакомство с форматом как с рабочей плоскостью. Учащиеся реализуют свои замыслы в эскизах различного формата (вертикаль, горизонталь, квадрат). Выбирают лучший вариант и выполняют в технике: акварель, гуашь, пастель, графика. Происходит знакомство с исходными графическими понятиями «линия», «пятно», «точка».

Учащиеся изучают такие понятия как «композиционный центр» в станковой композиции, «контраст» и «нюанс», выполняют упражнения по формальной композиции, определяют композиционный центр. Приобретают знания и умения в решении композиции листа на основе ритмичных конструкций, выполняют поиск ритмической связи линии и формы.

Композиция основывается на наблюдениях, происходит знакомство и изучение технических приемов работы с художественным материалом. Учащиеся выполняют подготовительные эскизы к композиции, разрабатывают цветовое решение, определяют формат задания. В учебных работах по композиции учащиеся осваивают методы и приёмы создания художественного образа: ритм, контраст, доминирующие элементы. Развивают динамику композиции по осям и диагоналям, учатся выполнять соподчинение и упорядочивание элементов композиции, сохранять целостность композиционного замысла. Учащимися выполняются упражнения по формальной композиции, поисковые эскизы и сама композиция на заданную тему. На каждом этапе работы ведётся осмысленный поиск художественного образа и приёмов композиционного решения. Очень важно отметить, что в композиции разработан широкий диапазон тем. Это и формальные принципы организации плоскости, композиции по летним впечатлениям, временам года и сезонным праздникам, Минусинск исторический, тема Великой Отечественной войны. Каждая тема раскрывается с большой искренностью и теплотой, куда вкладывается индивидуальный опыт ребёнка, его личные наблюдения, эмоции и эстетические переживания. Вызывает большой интерес подготовительная работа, система эскизов и упражнений, которая предваряет основное задание по композиции.

Педагогический коллектив школы работает на высоком профессиональном уровне, творчески подходит к решению задач учебного процесса. В рамках семинара преподаватели школы активно делились своим методическим и практическим опытом. Для участников семинара была подготовлена предметная экспозиция «Постановка учебных натюрмортов по рисунку и живописи в третьем классе. Межпредметные связи»:

- а) образцы постановок натюрмортов по рисунку и живописи из 3-х предметов;
- б) гипсовые модели, проволочные конструкции и чучела птиц;
- в) планшеты, освещение и реквизит для натюрмортов.

Умение подобрать бытовые предметы для постановки, подчинить их художественному замыслу, эстетическим целям является большой заслугой преподавателей школы. Правильно поставленные учебные задачи уже формируют основы профессионального мастерства учащихся. Куратор и участники семинара выражают благодарность за оказанный приём, великолепно подготовленный творческий отчёт школы и особенно за тот душевный и профессиональный вклад, который вносит коллектив школы в подготовку молодого поколения.

### **Ермаковская детская школа искусств**

Школа представила на семинаре экспозицию работ учащихся третьего класса по рисунку, живописи и композиции. Учебные задания систематизированы по предметам и расположены в хронологическом порядке. Экспозиция соответствует требованиям образовательной программы художественной школы. Работы учащихся обладают художественной выразительностью и культурой исполнения.

*Учебные задания по предмету «Рисунок».*

В третьем классе учащиеся внимательно изучают форму предметов. Выполняют сквозное построение предметов геометрической формы в конструктивных рисунках. Учащиеся совершенствуют свои навыки моделирования в построении геометрических тел и комбинированных по форме предметов. Это

такие задания как построение цилиндра, параллелепипеда, конуса и предметов быта. Конструктивные рисунки выполняются с использованием тона, характером освещения и падающих теней. Рисунок шара учащиеся изучают на примере чугунок и плода граната. Закрепляют свои знания в работе над натюрмортом в технике гризайль – это три связки овощей, имеющих шарообразную форму, и висящие на стене, а также несколько картофелин, расположенных по горизонтали и замыкающих композицию снизу. Задание очень помогает учащимся осваивать форму шара в бытовых предметах. Единственное замечание к нему: тональность натюрморта приобрела розоватый цвет, который не совсем соответствует характеру предметов. Все постановки натюрмортов состоят из предметов быта, имеющих геометрическую или комбинированную геометрическую форму. Натюрморт «Корзина с грибами», выполненный с использованием мягкого материала, представляет задание по принципу «круглое в круглом». Формат работы соответствует характеру материала, предметы расположены на плоскости, овалы корзины, ручки корзины, шляпки грибов найдены по уровню расположения относительно друг друга.

Также методически грамотно поставлены задачи по изучению и практическому освоению цилиндрической формы. Это натюрморт с бутылкой, флейцем, коробкой и маленькой баночкой. И натюрморт – лежащий полый цилиндр, с кухонным инструментом сечкой. Оба натюрморта имеют хорошую композицию на плоскости листа, тоновое решение, освещение и характер падающих теней. Построение осей, овалов, плоскостей, расположение теней в работах учащихся усиливает пространственные характеристики натюрморта.

Рисунку драпировки предшествует рисунок листа бумаги s-образной формы в разных положениях. Это задание помогает понять образование и форму складок, их группировку и чередование. Затем учащиеся выполняют рисунок драпировки с узловой композицией складок с левой и правой стороны. Рисунок разобран по тону, но распределение тона по степени освещённости пока одинаковое. Рекомендуются усилить разбор тонового решения в конструктивных узлах и местах перехода формы.

Заключительное задание по рисунку – натюрморты в технике гризайль: чайник и яблоко на фоне драпировки, а также натюрморт с кувшином, кубом и тремя яблоками. Оба задания имеют выверенный формат, композицию предметов на плоскости, конструктивные, пространственные и тоновые характеристики. Учащиеся обладают техникой и культурой нанесения штриха и мазка. Учебные задания демонстрируют, насколько хорошо усвоена учебная программа. Рисунок в школе приобрёл качественные характеристики: грамотный подбор предметов для натюрморта, продуманная композиция формата, конструктивное построение и разбор предметов по тону. Повысилась культура и чистота технических приёмов исполнения. Экспозиция производит благоприятное впечатление: задания соответствуют программе, рисунок стал крепким, слаженным, целостным.

*Учебные задания по предмету «Живопись».*

В третьем классе в постановках увеличивается число предметов. Предметы подбираются преподавателями с целью изучения материальности предметов из керамики, эмали, цветного стекла, овощей и фруктов. В натюрмортах преобладают контрастные цветовые сочетания. Драпировки и бытовые предметы имеют

насыщенный цвет и фактуру. Задания выполняются в контрасте по цвету или в контрасте основного и дополнительных цветов.

В третьем классе учащиеся продолжают совершенствовать технологические приёмы живописи гуашью: усиливаются тепло-холодные отношения в натюрмортах, взаимовлияние одного цвета на другой. Постановки, выполненные гуашью, становятся сложнее по цвету, живопись приобретает пастозный характер, композиция листа максимально выверенной по пропорциям. Технические приёмы живописи гуашью получили большее разнообразие.

Учащиеся выстраивают цветовые и тоновые отношения предметов в натюрморте, моделируют свет, тени и рефлексы, связывают предметы со средой, стремятся передать материальность и характер предметов. В экспозиции по живописи необходимо отметить качественный подход к культуре цвета в таких натюрмортах как:

- осенний букет из листьев в керамической вазе и жёлто – зелёные груши, написанный в контрасте по цвету;
- осенний букет рябины, написанный в контрасте основного красного и дополнительного зелёного и жёлто – зелёного цвета;
- этюды овощей и фруктов без фона, на белой бумаге и на контрастном по цвету фоне (форма овощей лепится цветом, создаётся объем и материальность предметов);
- натюрморт с синим эмалированным кувшином и тремя красными помидорами на сложном зеленовато-голубом фоне с пепельным оттенком и ярко выраженным взаимовлиянием одного цвета на другой;
- спелые фрукты, арбуз в белой плоской тарелке на синей, контрастной по цвету драпировке;
- белый керамический сосуд и жёлто-зелёный лимон на пепельно-зеленовatom фоне. Сосуд мягко вписывается в среду, вбирает в себя рефлексы от драпировки и лимона;
- натюрморт керамического сосуда, яблока и двух груш на красном и красно-синем в клетку фоне, выполнен в контрасте по цвету с передачей материальности предметов и драпировки;
- натюрморт из банки цветного стекла с красным и двумя зелёными перцами на фоне голубоватой и розовато – пепельной драпировки, материальность, игра цвета и света на поверхности предметов выполнена с большим мастерством.

В третьем классе учащиеся переходят к более сложным и продолжительным по времени исполнения постановками. Преподаватели уделяют большое внимание понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно вести продолжительную работу.

#### *Учебные задания по предмету композиция*

Учебная программа по предмету композиция выполняется на основе эскизов с натуры и по представлению. Эскизы и подготовительные рисунки выполнены карандашом, а финальный эскиз в цвете. Для работы учащиеся выбирают пропорции форматов: квадрат, прямоугольники с соотношениями сторон: 3:5; 4:5. В графических эскизах, выполненных простым карандашом к заданиям по композиции, раскрывается интерес учащихся к окружающему миру. Они внимательно изучают характер предметов и среду, в которой они находятся. Сбор

материала по композиции к основному заданию представляет отдельные зарисовки предметов, группы предметов с доминирующим образом, средовые зарисовки, характерные фигурки людей и животных. Далее в эскизах учащиеся развивают общий замысел композиции, применяют жизненные наблюдения и образную память для создания художественного образа, осуществляют поиски главного героя – доминирующего образа композиции. Выполняют композицию предметов на плоскости с разных точек зрения, формируют композиционное равновесие элементов на плоскости, рассматривают действие по осям и диагоналям, решают плановость и пространство листа. Это такие композиции как:

- домашние хлопоты на усадебном участке, заготовки варенья и солений на кухне, предметные композиции в погребок. Это композиции на тему труда и увлечений. Учащиеся проявляют незаурядные качества наблюдателя. С большой достоверностью и художественной выразительностью они передают характер среды и образ жизни людей;
- «Осень в деревне» представляет фронтальную композицию, где элементы композиции расположены в плановом порядке, наслаиваются и пересекаются друг с другом;
- иллюстрации к произведениям М.Ю. Лермонтова наделены активным движением, контрастами, доминирующими главными героями и глубокой перспективой и эмоциональным напряжением;
- тема профессии представлена композицией, где девушка – каменщик укладывает кирпичи будущей печи. Композиция решена в мажорных тепло – холодных тонах, с ярко выраженным композиционным центром;
- зима и зимние забавы представлены замечательными композициями по наблюдениям с природы. Дворы, горки, катание на санках, уборка снега и колка дров - всё это вызывает эмоциональное настроение бодрости и радостной жизни;
- композиция «Масленица» наделена динамикой движения, ярко выраженным композиционным центром, затейливым рельефом зимнего пейзажа и пылающей фигурой соломенного чучела;
- композиция на историческую тему войны интересна сбором материала, зарисовками предметов того времени, литературными размышлениями и изобразительными контрастами.

В работе над композицией учащиеся применяют материалы: карандаши, гуашь, акварель. Учебные работы учащихся демонстрируют культуру мышления, знания основных законов композиции и исполнительское мастерство.

Педагогический коллектив школы работает на высоком профессиональном уровне, активно подходит к решению методических и творческих задач учебного процесса. Преподаватели постоянно работают над приобретением методического и практического опыта, занимаются сбором материала для организации учебного процесса, трудятся над качеством полученных знаний. Учащиеся школы принимают активное участие в конкурсах и выставках районного и краевого значения. Куратор благодарит педагогов за подготовку экспозиции и активное участие в работе семинара.

## **Ильичёвская детская школа искусств**

На семинаре школа представила экспозицию работ учащихся третьего класса по рисунку и живописи. Учебные работы учащихся аккуратно оформлены, расположены в хронологическом порядке и соответствуют требованиям программы.

*Учебные задания по предмету «Рисунок».*

Учащиеся внимательно изучают и последовательно выполняют конструктивное построение предметов геометрической формы на плоскости: постановки предметов, имеющих кубическую и цилиндрическую форму. Учебные работы учащихся демонстрируют знание законов построения формы, изображения предметов в перспективе с одной или двумя точками схода на линии горизонта. В работе над рисунком учащиеся используют практические навыки в области конструктивного построения предметов геометрической формы, большое внимание уделяют сквозному рисованию, пропорциям и тоновому решению.

Изображения крупных овощей (тыква, патиссон) помогают понять, как моделируется шарообразная форма. Зарисовки выполнены с высоким качеством, передают характер формы, культуру штриха и тона.

Задание «Натюрморт с овощами» представлено двумя рисунками, где изображены чайники и два, три плода. Пропорции формата 3:4, точно найденная композиция листа, конструктивное построение предметов на плоскости и выразительное тоновое решение рисунка демонстрируют мастерство владения формой. Все предметы принадлежат плоскости, создают пространство и среду натюрморта.

В условиях школы учащиеся работают над набросками фигуры человека. Учащиеся выполняют зарисовки и наброски фигуры человека в движении и состоянии покоя, используя карандаш, кисть, акварель. Хочется отметить также короткие зарисовки предметов геометрической формы, разных по материалу и фактуре. Это стекло, металл, керамика, плетёные коробочки из луба. Зарисовки выполнены с большим мастерством, передают характер формы, материальность, культуру работы штрихом и тоном.

Рисунок шара и плоскости, на которой он находится, имеют гармоничную композицию, тонкую моделировку формы: свет, тень, полутень, контур собственной тени, рефлекс и блики на свету. Падающие тени и столешница, на которой находится плоскость, усиливают пространственное решение. Дополнительно учащиеся выполняют зарисовки овощей шарообразной формы: тыква, патиссоны. Это помогает им понять, что форма шара составляет основу многих предметов.

Рисунок складок драпировки моделируется по форме и деликатно решается по тону. Конструкция складок драпировки имеет лаконичную форму и несколько изломов при переходе с одной плоскости на другую. Изломы и переход формы имеют закономерное развитие и выразительное композиционное решение. Завершает экспозицию по рисунку три натюрморта. Два из них выполнены простым карандашом. Это чугунок, маленькая кадушка, черпак и драпировка. Другой состоит из глиняной крынки, сита, деревянной ложки, драпировки и плода. Оба натюрморта композиционно найдены на плоскости, предметы имеют крепкую конструктивную основу и тоновое решение. Целостное решение натюрмортов усиливает освещение и падающие тени, которые деликатно переходят от предмета к предмету, окутывают предметы и прячутся в глубине фона или рассеиваются на свету. Третий натюрморт

выполнен гелевой пастой, имеет аналогичные достоинства, но уступает в композиционной целостности.

#### *Учебные задания по предмету «Живопись»*

Преподаватели школы последовательно работают над выполнением задач учебной программы, добросовестно относятся к организации учебного процесса, а самое главное, совершенствуют методы работы в технике живописи. Экспозиция по живописи представлена как закономерно сформировавшаяся по мастерству исполнения. Повысилась культура цвета и технические приёмы моделирования формы. Технические приёмы лепки формы цветом, цветовая насыщенность и тон приобрели исполнительскую культуру и мастерство. Экспозиция по живописи производит впечатление композиционной завершенности и преобладания в работах цветового контраста.

Учебные постановки и этюды написаны выразительно: акварель прозрачная, многослойная, техника аля-прима корпусная и пастозная, гуашь насыщенная, тонко моделирует форму предметов. В живописи моделируется форма и материальность предметов. Освещённость, светотеневые градации, рефлексы, падающие тени в учебных работах имеют художественное решение. В постановках используются соподчинённые предметы: крупный, средний и два, три поменьше. Драпировки на горизонтальных и вертикальных плоскостях ровные, поэтому их надо «оживить» несложной композицией складок. Использование законов организации формы и цвета, изучение технических приёмов живописи развивает творческий потенциал учащихся, формирует практические навыки в работе, приводит к закономерному результату.

Преподаватели и учащиеся активизировали работу по выполнению коротких этюдов. Осенние фрукты и овощи написаны с большим мастерством и пониманием законов тепло – холодности цвета. Осенние букеты цветов написаны в контрасте по цвету, но суховато. Хотелось бы увидеть более сложное колористическое решение. При выходе на большой формат важно не терять то, что было найдено в этюдах. Натюрморты с зелёным кувшином, оранжевой тыквой, белым чайником и двумя керамическими крынками выполнены гуашью. Они содержат композиционную и тоновую культуру, но иногда в них «звучит» открытый цвет. Натюрморты, выполненные акварелью, содержат большие цветовые отношения, которые имеют сложный характер лессировки. Это создает в работе цветовую гамму и почти колорит. Тепло-холодные отношения в цвете усиливают достоинства натюрмортов. Предметы хорошо вписываются в среду драпировок, вбирают в себя рефлексы и отражают цветовую гармонию.

Надо отметить, что каждый семинар по новому открывает потенциальные возможности преподавателей и учащихся школы, демонстрирует всё возрастающее мастерство и методический опыт. Преподаватели школы обладают методическим и профессиональным опытом работы, ответственно относятся к решению творческих и методических задач на каждом этапе обучения. Усилия, прилагаемые в работе, приносят им уже весомый результат. Необходимо теперь приложить усилия для укрепления успеха и его развития. Хочется поблагодарить педагогов за подготовку экспозиции и активное участие в работе семинаре.



### **Идринская детская школа искусств**

На семинаре школа представила экспозицию работ по рисунку, живописи и композиции за третий класс. Работы расположены в методической последовательности. Учебные задания соответствуют требованиям программы. Уровень подготовки работ отвечает методическим требованиям школы.

Преподаватели школы уделяют большое внимание программным требованиям по организации учебного процесса в третьем классе. Во время проведения учебных занятий грамотно формируют практические навыки учащихся. Учебный процесс и выполнение учебных заданий направлены на достижение эстетического результата, проявление личного интереса в изобразительном творчестве. В экспозиции представлен обширный программный материал: осенний натюрморт из овощей, затем натюрморт с фарфоровой формой и капустой, две кринки, чайник, снова натюрморт из овощей, четыре учебные работы с чайниками, разными по форме и цвету. Учебные постановки по живописи сопровождают этюды овощей и фруктов, фигуры человека в среде.

Представленная экспозиция соответствует программе обучения в третьем классе. Анализ работы показал положительную динамику роста. Преподаватели проявляют внимательное отношение к решению методических задач учебного процесса.

### **Каратузская детская школа искусств**

Преподаватели школы представили на семинаре развёрнутую экспозицию работ учащихся третьего класса по рисунку, живописи и композиции. Учебные задания и качество их исполнения соответствуют требованиям программы художественной школы. Экспозиция демонстрирует возросший методический уровень преподавателей, высокое качество работы с программными документами и большой личный интерес к успеху. Преподаватели и учащиеся как будто вдохнули новую жизнь и смысл в штудирование учебных заданий. Учебные работы приобрели свой «почерк», сформировался профессиональный подход в решении учебных задач и своё «творческое лицо» коллектива. Экспозиция работ учащихся отличается выверенным форматом, конструктивным построением формы, прозрачностью тона, точно найденными большими тоновыми и цветовыми отношениями, культурой исполнения. Обучение учащихся перешло на качественно новый уровень. Поэтому экспозиция школы вызывает глубокие эстетические переживания и уверенность, что достигнутые результаты – это закономерный путь развития школы.

*Учебные задания по предмету «Рисунок».*

Представленные работы учащихся по рисунку демонстрируют знание законов построения предметов геометрической формы: пирамида, куб, цилиндр, шар, шестигранный параллелепипед. Эти фигуры представлены конструктивным, сквозным построением предметов геометрической формы на плоскости. В рисунке передаются выверенные пропорции и лёгкое тоновое решение по степени освещённости. Предметы моделируются по тону в конструктивных узлах и в местах перехода формы. Геометрические фигуры моделируются тоном в среде. Нет изолированности предмета от фона или вырезанного силуэта.

На следующем этапе работы учащиеся выполняют натюрморты из двух, трёх фигур на плоскости. Здесь формат задания уже увеличивается до  $\frac{1}{4}$  листа ватмана. Предметы найдены по композиции в листе, имеют сквозное линейное построение и лёгкое тоновое решение, вписываются в среду. Учащиеся светом и тенью лепят

форму геометрических предметов, передают степень освещенности, характер падающих теней и связь предметов с фоном, совершенствуют навыки работы в тоне, выполняют построение предметов в ракурсе на плоскости, с учётом линии горизонта и точек схода.

Далее учащиеся переходят к перспективному построению предметов геометрической формы в интерьере. Это перспективные рисунки учебной комнаты, их рабочего места, а также предметная композиция стула, ведра и веника на плоскости пола. В своей работе учащиеся используют практические навыки в области конструктивного построения предметов геометрической формы, большое внимание уделяют сквозному рисованию, пропорциям и тоновому решению.

Основные задания по рисунку представлены натюрмортами, состоящими из трёх, четырёх предметов быта комбинированной геометрической формы.

Натюрморт с лампой, книгами, рамой и двумя декоративными бутылками. Затем натюрморт с ящиком, молотком и коробкой спичек. Пропорции формата 4:5, натюрморты разобраны по тону, предметы и драпировки имеют тоновое и конструктивное различие, выразительную композицию. Вместе с тем именно в этих натюрмортах обнаружились «мёртвые точки», совпадающие оси и грани предметов, создающие визуальную ловушку для зрителей. Хочется обратить на это внимание и ещё раз проанализировать расположение предметов в композиционной сетке, чтобы избежать в дальнейшем таких повторов и совпадений.

В работе над рисунком учащиеся используют различные графические средства и приёмы. В экспозиции представлены три натюрморта углём, рисунок драпировки углём и сангиной, а также зарисовки и наброски людей. Работы, выполненные мягким материалом, содержат большие тоновые отношения, передают характер и конструкцию предметов.

#### *Учебные задания по предмету «Живопись»*

Преподаватели совершенствуют свои методы обучения живописи, успешно освоили опыт работы других школ и уверенно передают практические навыки и знания своим ученикам. Большое внимание уделяется подбору предметов для постановок, имеющих простую форму, но сложную фактуру поверхности и цвет. Драпировки имеют мягкое цветовое звучание, деликатный рисунок и фактуру.

Экспозиция по живописи производит впечатление бережного отношения к цвету, сформировавшуюся культуру больших цветовых отношений в работе, неразрывной связи предметов со средой. Обращает на себя внимание умение учащихся чувствовать и передавать эстетические свойства окружающего мира.

Пластическое цветовое решение учебной работы доводится до уровня художественной выразительности. Преподаватели совместно с учащимися формируют систему художественных ценностей на каждом этапе работы. Даже в написании этюдов сохраняются эти же принципы.

Учебные постановки состоят из трёх, четырёх предметов. Горизонтальные и вертикальные плоскости натюрмортов разделены разными по цвету драпировками. С вертикальной плоскости драпировки уголками переходят на горизонтальную плоскость и формируют живописные складки. Учебные работы учащихся имеют тонкое колористическое решение, сближенную цветовую гамму, большие художественные обобщения. Освещённость, светотеневые градации, рефлексы, падающие тени – все они в работах имеют свои цветовые характеристики.

Скорректированы размеры этюдов и учебных заданий. Композиция предметов в натюрморте имеет соподчинённый характер.

Предметы расположены в центральной части несколько выше линии горизонта, перед ними несколько предметов меньших размеров. Думаю, можно постановки сделать более разнообразными в композиционном плане, если обратиться к опыту малых голландцев и русской академической школы. Из общего числа работ можно выделить такие учебные задания:

- эмалированный кофейник с тремя яблоками на охристо-золотистом фоне и пепельно-серой драпировкой на горизонтальной плоскости. Учебная работа написана широко, в тепло-холодной гамме, с учётом плановых отношений;
- керамическая крынка, зелёная лампа и золотистое яблоко на сложном зеленовато-пепельном фоне, который местами переходит в плотный серо-ультрамариновый цвет. Цвет вливается в цвет, форма предметов то вспыхивает на свету, то списывается в тени. Целостное восприятие натюрморта, его цветовая интерпретация, ощущение среды, акценты на главном говорят о закономерно достигнутом результате;
- старый берестяной туесок цвета умбры и две головки чеснока на пепельно-сером и светло-умбристом фоне подкупают эстетикой минимализма в цвете и реалистической достоверностью;
- натюрморты с синим чайником, керамическими кринками, а также несколько натюрмортов с цветными бутылками передают цветовое и тоновое напряжение, динамику форм и игру света и тени.

Необходимо отметить, что дети пишут много этюдов, которые сами по себе имеют большое эстетическое значение. Вместе с тем это формирует практические навыки в создании художественного образа.

Так же хочется отметить успехи в методике обучения техническим приемам живописи акварелью и гуашью. Технические приёмы лепки формы цветом, цветовая насыщенность и тон, гармонические отношения, контрасты тепла и холода – всё это в работах учащихся приобрело уверенность и новую силу звучания.

#### *Учебные задания по предмету «Композиция»*

В третьем классе учащиеся продолжают изучать законы композиции, находят им практическое применение в учебных заданиях, которые воспитывают в них глубокие эстетические переживания, формируют творческие принципы и развивают образное мышление. В процессе обучения учащиеся приобретают практический опыт в создании художественного образа, навыки и приёмы, необходимые в работе над заданиями по композиции.

Учебные задания по созданию художественного образа в композиции основаны на наблюдениях и рисунках с натуры. Выбрав тему и собрав натуральный материал и зарисовки, учащиеся моделируют сюжет композиции. Понимание темы и сюжета помогают выразить идею композиции, определить её центр. Методика работы преподавателей основана на умении учащихся выделить главное в композиции, определить взаимодействие периферии с центром. Представлены эскизы сюжета композиции в квадрате, двойном квадрате, прямоугольнике, приближенном к пропорциям золотого сечения.

#### Основные композиции третьего класса.

- Композиция на основе летних впечатлений. Работа ведется на основе натурального материала. Зарисовки, наброски и этюды, выполненные во время

летнего пленэра, становятся основой для композиционного сюжета. Основная задача в этом задании по композиции - взаимодействие главного и второстепенного, решение пространства графическими и живописными средствами.

- «Ритм в композиции». Выполнение серии архитектурных зарисовок, раскрывающих ритмическое чередование, плановость и перспективное расположение построек в пространстве. В работе используются различные точки схода, уровни горизонта и освещение.
- Композиция на историческую тему, этнографическая иллюстрация. Сбор исторического материала. Поиски сюжета. Эскизы композиции с использованием цвета. Предметные композиции. Введение пейзажа. Поиски колористического решения. Завершение работы над композицией в цвете.
- Тема Великой Отечественной войны «Возвращение». Мотив встречи солдата с малой Родиной и семьей. Работа вызывает психологические и эстетические эмоции.

Преподаватели школы приобрели методический и профессиональный опыт работы, ответственно относятся к решению программных задач на каждом этапе обучения. Усилия, прилагаемые в работе, приносят им уже весомый результат. Необходимо закрепить существующие достижения и развиваться дальше. Хочется поблагодарить педагогов за подготовку экспозиции и активное участие в работе семинаре.